

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Photoshop CS/CS PL. 50 praktycznych projektów

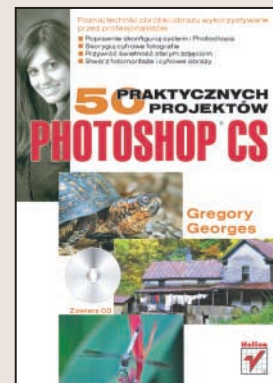
Autor: Gregory Georges

Tłumaczenie: Anna Witerkowska

ISBN: 83-7361-547-4

Tytuł oryginału: [50 Fast Photoshop CS Techniques](#)

Format: B5, stron: 440



Poznaj techniki obróbki obrazu, wykorzystywane przez specjalistów

„Photoshop CS. 50 praktycznych projektów” to książka, która ułatwi Ci poznanie możliwości Photoshopa CS w zakresie obróbki cyfrowych fotografii. Nie znajdziesz w niej opisów poszczególnych narzędzi i poleceń. Znajdziesz natomiast sposoby uzyskania doskonałych, profesjonalnych efektów związanych nie tylko z obróbką cyfrowych fotografii, ale także z tworzeniem fotomontaży, kolorowaniem cyfrowych „szkiców” i przygotowywania obrazów do druku wysokiej jakości. Dowiesz się także, jak skonfigurować Photoshopa CS tak, aby praca z nim była szybsza i bardziej wydajna.

- Konfigurowanie Photoshopa CS
- Kalibracja kolorów
- Korzystanie z warstw, historii i akcji
- Podstawowe modyfikacje obrazów – wyostżanie, korekcja kolorów i wydobywanie szczegółów
- Edycja fotografii czarno-białych
- Obróbka portretów – retusz i kolorowanie
- Naprawianie starych fotografii
- Tworzenie fotomontaży
- Przygotowywanie obrazów do druku
- Tworzenie internetowej galerii fotografii

Jeśli używasz Photoshopa CS do obróbki cyfrowych fotografii, koniecznie przeczytaj tę książkę. Przekonaj się, jakie możliwości kryje najnowsza wersja flagowego produktu firmy Adobe.



Spis treści

O Autorze	9
Przedmowa	11
Wprowadzenie	13
Rozdział 1. Podstawy Photoshopa CS	19
Projekt 1. Konfigurowanie Photoshopa CS.....	20
Projekt 2. Kalibrowanie monitora	40
Aby skalibrować monitor PC za pomocą programu Adobe Gamma... ..	42
Aby skalibrować monitor komputera Macintosh za pomocą narzędzi ColorSync i Monitor Calibrator.....	48
Projekt 3. Konfigurowanie ustawień kolorów Photoshopa	49
Otwarcie plików z osadzonym niezgodnym profilem.....	55
Projekt 4. Poruszanie się po obszarze roboczym Photoshopa CS.....	57
Projekt 5. Kreatywne eksperymentowanie	68
Projekt 6. Automatyzacja zadań.....	82
Rozdział 2. Korekcja i udoskonalanie cyfrowych fotografii	95
Projekt 7. Szybka korekcja obrazu	96
Projekt 8. Konwersja surowych obrazów za pomocą modułu Adobe Camera RAW	106
Projekt 9. Niestruktywna edycja w trybie 16-bitowym.....	113
Projekt 10. Wydobywanie szczegółów z cieni i rozjaśnień	124
Projekt 11. Wyostrowanie fotografii cyfrowych	134
Zastosowanie filtra Unsharp Mask (Maska wyostrowająca) do całego obrazu	135
Wyostrowanie pojedynczych kanałów	139
Wyostrowanie kanału Lightness (Jasność) w trybie Mode	139
Projekt 12. Korekcja kolorów z użyciem tablicy GretagMackbeth ColorChecker	140
Projekt 13. Wykorzystywanie metadanych	144
Rozdział 3. Edycja fotografii czarno-białej	151
Projekt 14. Konwersja fotografii kolorowej na czarno-białą.....	152
Przekształcanie kolorowego obrazu w czarno-biały za pomocą trybu Lab Color (Lab) i kanału Lightness (Jasność)	153
Przekształcanie kolorowego obrazu w czarno-biały za pomocą polecenia Channel Mixer (Mieszanie kanałów)	154

Projekt 15. Przyciemnianie i rozjaśnianie z użyciem maski	158
Projekt 16. Użycie techniki skalowania maski do przyśpieszenia edycji	166
Projekt 17. Izolowanie i wydobywanie szczegółów na podstawie wartości	173
Projekt 18. Tworzenie obrazów tonalnych	178
Projekt 19. Wzmocnienie wyrazu czarno-białej fotografii	182
Rozdział 4. Poprawianie zdjęć portretowych	191
Projekt 20. Przywracanie świetności starego portretu	192
Projekt 21. Retuszowanie portretów	198
Projekt 22. Kolorowanie czarno-białego portretu	206
Projekt 23. Tworzenie własnego stylu tonowania fotografii	213
Projekt 24. Dodawanie efektu klasycznego filtra teksturowego	219
Projekt 25. Tworzenie odbitek próbnych ze zdjęć robionych w formacie RAW	223
Rozdział 5. Tworzenie montażu, kolaży i kompozycji z fotografii	229
Projekt 26. Tworzenie obiektów fotograficznych	230
Projekt 27. Tworzenie fotomontażu	234
Projekt 28. Użycie maski do utworzenia kolażu	241
Projekt 29. Łączenie dwóch kolejno wykonanych ujęć tej samej sceny z różną ekspozycją	245
Rozdział 6. Techniki artystyczne	253
Projekt 30. Zupełna transformacja kolorystyczna	254
Projekt 31. Użycie filtrów do tworzenia artystycznych odbitek	262
Projekt 32. Kolorowanie cyfrowego szkicu	267
Technika tworzenia rysunku z użyciem filtra Find Edges (Znajdź krawędzie)	269
Technika tworzenia rysunku z użyciem filtra Poster Edges (Posteryzacja brzegów)	271
Technika tworzenia rysunku z użyciem filtra Smart Blur (Inteligentne rozmycie)	273
Kolorowanie szkicu wykonanego grubym markerem	278
Projekt 33. Tworzenie rysunku piórkiem połączonego z akwarelą	284
Projekt 34. Malarstwo cyfrowe	291
Projekt 35. Kreatywne użycie filtrów i poleceń	303
Rozdział 7. Moduły dodatkowe Photoshopa CS	313
Projekt 36. Konwersja obrazów RAW w programie Capture One DSLR	315
Projekt 37. Konwersja kolorowej fotografii na czarno-białą w module Convert To B&W Pro	321
Projekt 38. Tworzenie artystycznego obrazu w module buZZ.Pro 2.0	326
Projekt 39. Wyostrażanie obrazu w module PhotoKit Sharpener	330
Projekt 40. Usunąć cyfrowy szum w module Dfine	336
Rozdział 8. Tworzenie wydruków fotograficznych	343
Projekt 41. Zwiększanie rozdzielczości zdjęcia w celu wykonania dużych wydruków	345
Projekt 42. Użycie profilu ICC i kolorów próbnych podczas drukowania na drukarce atramentowej	349
Projekt 43. Przygotowanie zdjęć do wykonania odbitek w punkcie usługowym	356

Projekt 44. Korzystanie z serwisu online	360
Serwisy w Polsce.....	368
Projekt 45. Wydruki z Lightjet 5000 w serwisie Calypso, Inc.....	372
Serwisy w Polsce.....	377
Rozdział 9. Tworzenie internetowej galerii fotografii	379
Projekt 46. Przygotowanie zdjęć do prezentacji na stronie WWW	380
Projekt 47. Tworzenie sieciowej galerii za pomocą funkcji Web Photo Gallery (Galeria zdjęć Weba).....	387
Projekt 48. Tworzenie mapy obrazkowej na stronie nawigacyjnej.....	392
Projekt 49. Tworzenie rolloverów w programie ImageReady.....	399
Projekt 50. Tworzenie animacji z wykorzystaniem zdjęć cyfrowych	405
Dodatek A Zawartość płyty CD	413
Umowa licencyjna użytkownika oprogramowania sprzedawanego z książkami wydawnictwa Wiley Publishing	417
Skorowidz	421

Rozdział 3.

Edycja fotografii czarno-białej

Wykonując zdjęcia cyfrowym aparatem fotograficznym możemy uzyskać niesamowite, wzbudzające podziw fotografie czarno-białe. Dzięki możliwości zrobienia ujęcia w kolorze, a następnie przekształcenia go w programie do edycji na obraz czarno-biały mamy dużo większy wpływ na ostateczny efekt niż w przypadku zdjęć robionych na tradycyjnym filmie z użyciu kolorowych filtrów. Powszechnie dostępne stają się również rewolucyjne, nowe drukarki atramentowe z fantastycznymi monochromatycznymi zestawami atramentów. Dają one świetne czarno-białe wydruki o archiwalnej jakości i cechach, które konkurują i często przewyższają cechy tradycyjnych, opartych na chemicznej obróbce, odbitek. Jeśli lubisz fotografię czarno-białą, przeczytasz ten rozdział z przyjemnością.

W pierwszym projekcie tego rozdziału opisałem kilka metod konwersji kolorowych fotografii na czarno-białe z dużo większą kontrolą, niż to było kiedykolwiek możliwe przy pomocy wszystkich

sprytnych, klasycznych technik i różnych rodzajów papieru używanych w tradycyjnej fotografii. W następnych trzech projektach demonstruję, jak mistrz fotografii i druku Phil Bard uzyskuje swoje wspaniałe czarno-białe zdjęcia. W kolejnych projektach pokażę fotografie tonalne Scotta Dingmana pochodzące z jego portfolio. Ostatni projekt zawiera kilka wskazówek, jakie można wykorzystać, aby „przykuć” uwagę do swoich czarno-białych fotografii.



Projekt 14. Konwersja fotografii kolorowej na czarno-białą



Rysunek 14.1. (patrz kolorowa wkładka)



Rysunek 14.2. (patrz kolorowa wkładka)

Jeśli użyjemy czarno-białego filmu do wykonania zdjęć, uzyskamy czarno-białe fotografie. Jeśli użyjemy kolorowego filmu lub aparatu cyfrowego w trybie kolor, możemy uzyskać kolorowe lub doskonale czarno-białe fotografie! Konwertując zdjęcia w Photoshopie mamy dużo większy wpływ na to, jak będą wyglądały czarno-białe obrazy. Naprawdę, chyba nie warto już robić zdjęć na filmie czarno-białym.

Istnieje co najmniej siedem podstawowych technik przekształcania kolorowej fotografii w czarno-białą w Photoshopie i wiele ich odmian. Oto one:

1. Przekształcenie poprzez konwersję na obraz w skali szarości poleceniem *Image/Mode/Grayscale* (*Obrazek/Tryb/Skala szarości*). Jest to najprostsza metoda, ale najczęściej dająca mniej ciekawe rezultaty.
2. Odbarwienie za pomocą polecenia *Image/Adjustments/Desaturate* (*Obrazek/Dostosuj/Usuń kolor*) (*Shift + Ctrl + U* PC, *Shift + Cmd + U* Mac). Zamiennie można użyć polecenia *Image/Adjustments/Hue/Saturation* (*Obrazek/Dopasuj/Barwa/Nasylenie*) (*Ctrl + U* PC, *Cmd + U* Mac) i przesunąć suwak *Saturation* (*Nasylenie*) maksymalnie w lewą stronę do wartości 0. Ta technika jest podobna do poprzedniej pod kątem możliwości wpływania na wygląd obrazu i uzyskiwanego rezultatu.

3. Użycie polecenia *Image/Mode/Lab Color (Obrazek/Tryb/Lab)* i kanału *Lightness (Jasność)* jako obrazu czarno-białego. Ta technika jest łatwa, przystępna i może dawać doskonałe rezultaty w zależności od kolorystyki i tonacji oryginału. Użyjemy jej w dalszej części projektu do przekonwertowania fotografii irysa.
4. Wybranie jednego z trzech kanałów (*Red (Czerwony)*, *Green (Zielony)*) lub *Blue (Niebieski)*) jako obrazu czarno-białego. Niekiedy już jeden z tych trzech kanałów pozwala uzyskać dobry efekt. Innym razem lepszy rezultat uzyskuje się przez użycie fragmentów wszystkich trzech kanałów i zmieszanie ich. Ta technika przypomina robienie zdjęć na czarno-białym filmie poprzez kolorowy filtr i może prowadzić do nieoczekiwanych, ale miłych dla oka rezultatów.
5. Użycie polecenia *Image/Adjustments/Channel Mixer (Obrazek/Dopasuj/Mieszanie kanałów)* do utworzenia własnej „mieszkanki” dwóch lub więcej kanałów. Ta technika podejście daje największy wpływ na uzyskany efekt. Przyjrzymy się jej dokładnie w dalszej części projektu.
6. Wybranie dwóch lub więcej kanałów i połączenie ich poleceniem *Image/Calculations (Obrazek/Obliczenia)*, po określeniu procentowych ilości każdego z trzech kanałów, jakie mają być wyjściem dla kanału szarości.
7. Użycie zgodnych z Photoshopem modułów dodatkowych (tzw. plug-in) niezależnych producentów Photoshopa CS, takich jak np. *Convert to B&W Pro* firmy *The Image Factory* (www.theimagingfactory.com), które zostały zaprojektowane specjalnie do celów konwersji obrazów kolorowych na czarno-białe. Kiedy tylko pragnę przekształcić kolorowe zdjęcie w czarno-białe, prawie zawsze korzystam z *Convert to B&W Pro*, ponieważ jest to narzędzie pozwalające na największą kontrolę nad wyglądem obrazu. Modułom dodatkowym Photoshopa CS poświęcony jest projekt 37.

Przekształcanie kolorowego obrazu w czarno-biały za pomocą trybu **Lab Color (Lab)** i kanału **Lightness (Jasność)**

W tej technice najpierw użyjemy trybu *Lab Color (Lab)* i kanału *Lightness (Jasność)* do utworzenia czarno-białego obrazu, a następnie funkcji *Channel Mixer (Mieszanie kanałów)*, by sprawdzić, jak można uzyskać większy wpływ na końcowy rezultat podczas procesu konwersji. Obydwie techniki są warte poznania.

Krok 1. Otwórz plik

- ♦ Wybierz polecenie *File/Open (Plik/Otwórz)* (*Ctrl + O* PC, *Cmd + O* Mac).
W oknie *Open (Otwórz)* dwukrotnie kliknij folder *\Projekt14*, aby go otworzyć.
Zaznacz w nim plik *iris-before.tif* i kliknij przycisk *Otwórz (Open)*.

Krok 2. Przekonwertuj obraz na tryb Lab Color (Lab)

- ♦ Wybierz polecenie *Image/Mode/Lab Color (Obrazek/Tryb/Lab)*, aby przekształcić tryb obrazu z RGB na Lab Color (*Lab*). Ten ostatni tryb jest oparty na modelu kolorów Lab, konstruowanym w oparciu o to, jakie kolory właściwie istnieją i jak są odbierane przez ludzkie oko. Trzy kanały opisują relacje kolorów: karmazynowy-zielony (kanał a), żółty-niebieski (kanał b) oraz relacje jasności (lub czern-biel) (kanał *Lightness (Jasność)*).
- ♦ Otwórz paletę *Channels (Kanały)*, jeśli nie jest wyświetlona na ekranie (polecenie *Window/Channels (Okno/Kanały)*). Paleta *Channels (Kanały)* powinna wyglądać teraz jak ta przedstawiona na rysunku 14.3. Zwróć uwagę na kanał *Lightness (Jasność)*. Reprezentuje on jasność kolorów, zatem idealnie nadaje się do wykorzystania jako obraz czarno-biały.

Rysunek 14.3.



Krok 3. Przekonwertuj obraz na skalę szarości

- ♦ Z menu *Image (Obrazek)* wybierz polecenie *Mode/Grayscale (Tryby/Skala szarości)*. Jeśli na ekranie pojawi się okno zapytaniem *Discard Color Information? (Usunąć informację o kolorze?)* kliknij przycisk *OK*. Obraz z kanału *Lightness (Jasność)* zostanie przekształcony w tryb szarości. Zdjęcie powinno wyglądać teraz jak wersja **Po** w kolorowej wkładce.
- ♦ Jeśli fotografia powinna być zapisana w trybie RGB, przekonwertuj ją ponownie poleceniem *Image/Mode/RGB Color (Obrazek/Tryb/RGB)*. Uzyskasz w ten sposób czarno-biały obraz w trybie RGB.

Przekształcanie kolorowego obrazu w czarno-biały za pomocą polecenia Channel Mixer (Mieszanie kanałów)

Wypróbujmy teraz inną technikę. Tym razem użyjemy polecenia *Channel Mixer (Mieszanie kanałów)* do utworzenia własnej „mieszanki” każdego z trzech kanałów i przekonwertowania kolorów na obraz czarno-biały. Choć ta technika umożliwia większą niż poprzednia kontrolę nad rezultatem konwersji, wypróbowywanie

różnych kombinacji i permutacji jest bardziej czasochłonne. Dla osób, które często przekształcają kolorowe zdjęcia w czarno-białe, lepsze jednak będzie wykorzystanie trybu *Lab Color (Lab)* lub użycie modułu *Convert to B&W Pro* opisanego w projekcie 37.

Krok 1. Otwórz plik

- ♦ Wybierz polecenie *File/Open (Plik/Otwórz)* (*Ctrl + O* PC, *Cmd + O* Mac). W oknie *Open (Otwórz)* dwukrotnie kliknij folder *\Projekt14*, aby go otworzyć. Zaznacz w nim plik *iris-before.tif* i kliknij przycisk *Otwórz (Open)*.

Krok 2. Przystuduj obraz z każdego kanału

- ♦ Otwórz paletę *Channels (Kanały)*, jeśli nie jest wyświetlona na ekranie (polecenie *Window/Channels (Okno/Kanały)*). Paleta *Channels (Kanały)* powinna wyglądać teraz jak na rysunku 14.4. Zaznacz kanał *Red (Czerwony)* (*Ctrl + 1* PC, *Cmd + 1* Mac) i obejrzyj obraz tego kanału. Zaznacz kanał *Green (Zielony)* (*Ctrl + 2* PC, *Cmd + 2* Mac), a następnie kanał *Blue (Niebieski)* (*Ctrl + 3* PC, *Cmd + 3* Mac) i obejrzyj je kolejno. Na rysunkach 14.5, 14.6 i 14.7 widoczne są obrazy z wszystkich trzech kanałów. Zwróć uwagę, że na pasku tytułowym okna dokumentu wyświetlana jest informacja o kanale oraz o trybie obrazu (8- lub 16-bitowy).

Rysunek 14.4.



W każdym z trzech kanałów widoczna jest inna czarno-biała wersja kolorowego irysa. Patrząc na nie można zrozumieć, jak duży wpływ mamy na ostateczny wygląd obrazu — oczywiście jeśli nauczymy się poprawnie mieszać kanały.

Jeśli którakolwiek z trzech wersji wygląda bardzo dobrze, praca właściwie jest skończona. Kliknij po prostu dwa pozostałe kanały na palecie *Channels (Kanały)* i przeciągnij je na ikonę kosza u dołu palety. Pozostał obraz w odcieniach szarości. Ponieważ potrzebny jest nam obraz w kolorach RGB, przekonwertuj go z powrotem poleceniem *Image/Mode/Grayscale (Obrazek/Tryb/Skala szarości)*, a następnie *Image/Mode/RGB Color. (Obrazek/Tryb/RGB)* Mamy teraz czarno-białą fotografię w trybie RGB.



Rysunek 14.5.



Rysunek 14.6.



Rysunek 14.7.

Krok 3. Użyj polecenia Channel Mixer (Mieszanie kanałów) do zmieszania kanałów

Podoba mi się obraz z kanału koloru niebieskiego. Ma dobry kontrast, wszystkie szczegóły w każdym fragmencie kwiatu są widoczne. Jednak podobają mi się również niektóre fragmenty z kanału koloru zielonego, ponieważ tło jest tam lepiej widoczne. Zatem nie ignorując mojej oceny (choć nie wątpię, że może być subiektywna) i dla ułatwienia sobie życia, połączymy kanały niebieski i zielony, a zignorujemy kanał czerwony.

- ♦ Kliknij na palecie *Channels (Kanały)* kanał *RGB*, aby wszystkie kanały zostały zaznaczone.
- ♦ Z menu *Image (Obrazek)* wybierz polecenie *Adjustments/Channels (Dopasuj/Mieszanie kanałów)*, aby otworzyć okno *Channel Mixer (Mieszanie kanałów)* (rysunek 14.8). Zaznacz pole *Preview (Podgląd)* (jeśli nie jest zaznaczone), aby włączyć podgląd. Zaznacz też pole *Monochrome (Monochromatycznie)*.
- ♦ Ponieważ kanał czerwony nie będzie wykorzystany, w polu *Red (Czerwony)* wpisz wartość 0%. Ponieważ kanał niebieski zawiera najwięcej pożądanych szczegółów, przesun suwak do wartości 70%. Aby uniknąć niepożądanych efektów, procentowe wartości wszystkich trzech kanałów powinny w sumie dawać 100%. Dlatego suwak *Green (Zielony)* przesun do wartości 30%. Jeśli nie jesteś zadowolony z rezultatu, naciśnij klawisz *Alt (Option Mac)* a przycisk zamieni się w przycisk *Reset (Wzyeruj)*. Kliknij ten przycisk i próbuj ponownie, aż otrzymasz pożądany wynik. Wówczas kliknij przycisk *OK*. Zdjęcie powinno wyglądać jak to na rysunku 14.9.

Rysunek 14.8.



Rysunek 14.9.



Różnice pomiędzy wersją powstałą z wymieszania kanałów, a obrazem tylko z kanału niebieskiego są subtelne, ale osiągnęliśmy zamierzony cel. Polecenie *Channel Mixer* (*Mieszanie kanałów*) daje niesamowitą kontrolę nad wyglądem obrazu. Większą, niż kiedykolwiek przedtem — czy to w ciemni, czy podczas robienia zdjęć na czarno-białym filmie z wykorzystaniem różnych, kolorowych filtrów. Jedynym problemem w przypadku użycia tego narzędzia jest to, iż trudno jest porównywać różne „mieszanki”. Osobom, które na poważnie zajmują się fotografią czarno-białą, doradzam użycie modułu *Convert B&W Pro*. Został on opisany w projekcie 37.

Projekt 15. Przyciemnianie i rozjaśnianie z użyciem maski



Rysunek 15.1. © 2002 Phil Bard
(patrz kolorowa wkładka)



Rysunek 15.2. © 2002 Phil Bard
(patrz kolorowa wkładka)

W procesie wywoływania klasycznych zdjęć poprawienie wyglądu odbitek uzyskiwano za pomocą różnych technik zmiany kontrastu, przyciemniania i rozjaśniania. Dzięki warstwom dopasowania i maskom Photoshopa te techniki są możliwe także w wersji cyfrowej, na dodatek dają one dużą większą kontrolę nad ostatecznym rezultatem i elastyczność w odwracaniu zmian. Zamiast wprowadzać

Sylwetka — Phil Bard



Phil Bard jest mistrzem fotografii czarno-białej. Wykonywaniem zdjęć i ich wywoływaniem zajmuje się od ponad trzydziestu lat. Chociaż nadal do robienia zdjęć używa najczęściej wielkoformatowych aparatów fotograficznych i czarno-białych filmów, jest liderem w używaniu i rozwijaniu technik cyfrowej obróbki fotografii. Wśród jego prac znajdują się najbardziej oryginalne czarno-białe zdjęcia, jakie można znaleźć. Jego klasyczne, tworzone tradycyjną techniką zdjęcia i cyfrowe dzieła sztuki znajdują się w kolekcjach prywatnych i publicznych na całym świecie. Na internetowej stronie Phila (www.philbard.com) można obejrzeć jego prace oraz znaleźć mnóstwo użytecznych hiperłączy, opisów technik i informacji o prowadzonych przez autora warsztatach, które zawsze warte są uwagi. Phil publikuje swoje prace w licznych magazynach, wśród których są *Life*, *Time*, *Newsweek* i *People*, a lista jego klientów to same prestiżowe nazwy. W 1987 roku artysta został uhonorowany medalem „Leica Medal of Excellence”, wręczanym „W dowód uznania za wybitne prace fotograficzne i dokonania”. Phil Bard mieszka w Portland w stanie Oregon, gdzie wykłada przedmioty o obrazach cyfrowych w Pacific Northwest College of Art oraz prowadzi własną firmę Cirrus Digital Images, specjalizującą się w wydrukach dla społeczności artystów (www.cirrus-digital.com).

trwałe zmiany do informacji o pikselach, można w dowolnej chwili po utworzeniu zmodyfikować warstwę dopasowania lub maskę. W tym projekcie przyjrzymy się, jak mistrz fotografii Phil Bard użył warstw dopasowania i masek do poprawienia swojego zdjęcia góry Kangtega w Nepalu.

Krok 1. Otwórz plik

- ♦ Wybierz polecenie *File/Open (Plik/Otwórz)* (*Ctrl + O* PC, *Cmd + O* Mac). W oknie *Open (Otwórz)* dwukrotnie kliknij folder *\Projekt15*, aby go otworzyć. Zaznacz w nim plik *kangtega-before.tif* i kliknij przycisk *Otwórz (Open)*.

Obraz w pliku *kangtega-before.tif* jest wersją o zmniejszonej rozdzielczości 100-megabajtowego pliku w skali szarości, którego Phil użył do druku zdjęcia. Używając do wykonywania zdjęć wielkoformatowego aparatu (4×5) i wysokiej jakości skanera, Phil pracuje najczęściej nad zdjęciami o rozdzielczości ok. 8000×10000 pikseli lub jeszcze większymi. Ciekawe, jakiego komputera używa do pracy nad tak wielkimi obrazami. W kolejnym projekcie poznamy sposoby Phila na szybką edycję wielkich fotografii.

Krok 2. Utwórz kopię warstwy

Zachowując warstwę *Background (Tło)* w oryginalnym stanie i pracując na jej kopii, mamy możliwość szybkiego porównywania modyfikacji z oryginałem w trakcie pracy. Wystarczy ukryć-wyświetlić roboczą kopię warstwy na palecie *Layers (Warstwy)*.

- ♦ Wybierz polecenie *Layer/Duplicate Layer (Powiel warstwę)*. W oknie *Duplicate Layer (Powiel warstwę)* kliknij przycisk *OK*, aby utworzyć kopię warstwy tła o domyślnej nazwie *Background copy (Tło kopia)*.

Krok 3. Popraw zaciemniony pierwszy plan

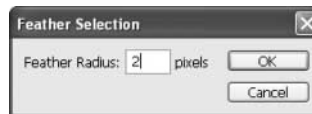
W tym i następnym kroku zastosujemy miejscowo różne korekcje zaciemnionego pierwszego planu i ośnieżonych szczytów.

- ♦ Aby zaznaczyć ciemny obszar pierwszego planu, wybierz z przybornika narzędzie *Lasso (Lasso)* (*L*).
- ♦ Kliknij i obrysuj góry, tak by utworzyć zaznaczenie podobne to widocznego na rysunku 15.3. Zaznaczenie nie musi być idealnie dokładne, ponieważ później zmiękczymy jego krawędzie i w razie potrzeby skorygujemy je.
- ♦ Wybierz polecenie *Select/Feather (Zaznacz/Wtapianie)* (*Alt + Ctrl + D* PC, *Opt + Cmd + D* Mac). W oknie *Feather Selection (Wtapianie)*, widocznym na rysunku 15.4, wpisz w polu *Feather Radius (Promień)* wartość 2 i kliknij przycisk *OK*.

Rysunek 15.3.



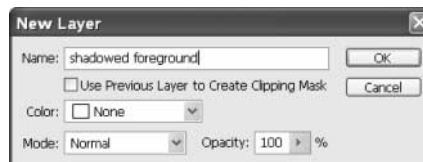
Rysunek 15.4.



Wybierz polecenie *Select/Save Selection* (*Zaznacz/Zapisz zaznaczone*), aby zapisać zaznaczenie. W oknie *Save Selection* (*Zapisz zaznaczone*) wpisz w polu *Name* (*Nazwa*) nazwę shadowed foreground i kliknij przycisk *OK*.

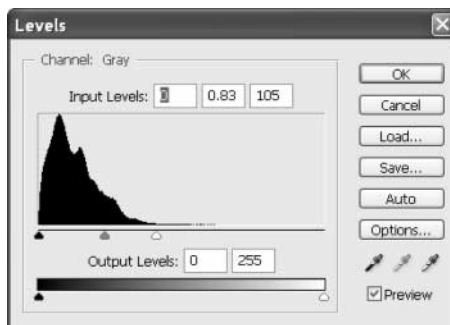
- ♦ Aby obejrzyć zaznaczenie, którego krawędzie przed chwilą zostały zmiękczone, kliknij przycisk trybu *Quick Mask* (*Edytuj w trybie szybkiej maski*) (*Q*) u dołu przybornika. Możesz teraz dokonać koniecznych poprawek zaznaczenia z pomocą narzędzia *Brush* (*Pędzel*) (*B*). Ale jeszcze raz powtarzam, że nie należy martwić się dokładnością linii zaznaczenia pomiędzy dolnym i górnym pasmem gór. Popraw po prostu tylko obszary ciemnego pierwszego planu, jeśli tego wymaga. Kliknij przycisk *Standard Mask* (*Edytuj w trybie standardowym*) (*Q*) u dołu przybornika, aby wyłączyć maskę.
- ♦ Wybierz polecenie *Layer/New Adjustment Layer/Levels* (*Warstwa/Nowa warstwa dopasowania/Poziomy*). W oknie *New Layer* (*Nowa warstwa*) (rysunek 15.5) w polu *Name* (*Nazwa*) wpisz shadowed foreground i kliknij przycisk *OK*, aby przejść do okna *Levels* (*Poziomy*).

Rysunek 15.5.



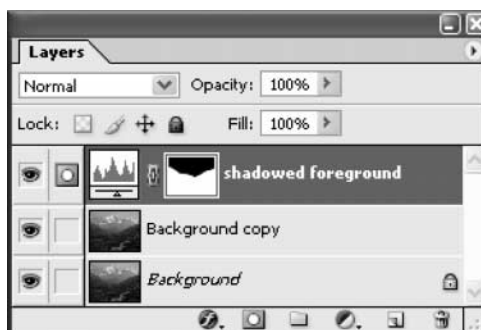
W polach *Input Levels* (*Poziomy wejścia*) (rysunek 15.6) wpisz wartości 0, 0.83 i 105. Kliknij przycisk *OK*. Pierwszy plan jest teraz jaśniejszy. Ponieważ w momencie wybierania polecenia *New Adjustment Layer* (*Nowa warstwa dopasowania*) na obrazie było aktywne zaznaczenie, zostało ono automatycznie użyte do utworzenia maski dla warstwy dopasowania. Dzięki temu zdefiniowany został obszar, w którym dopasowanie zostanie zastosowane.

Rysunek 15.6.



- ♦ Paleta *Layers* (*Warstwy*) powinna wyglądać teraz jak na rysunku 15.7.

Rysunek 15.7.



Ponieważ warstwa maski została utworzona w oparciu o zaznaczenie o miękkich, wtopionych krawędziach, tuż nad zakresem pierwszego planu pojawił się lekki efekt „poświaty”. Trzeba się go pozbyć. I tu dobra wiadomość — zabieg będzie prosty, ponieważ została użyta warstwa maski.

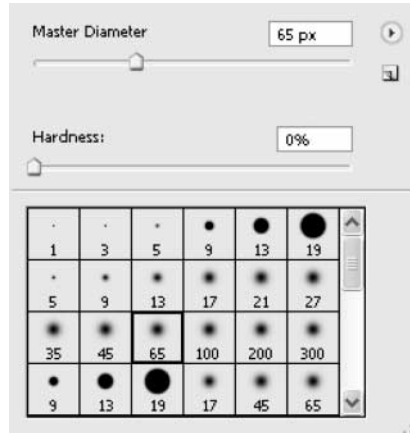
- ♦ Wybierz z przybornika narzędzie *Brush* (*Pędzel*) (*B*). Na pasku opcji kliknij pole *Brush Preset Picker* (*Próbnik*) i z rozwijanej palety (rysunek 15.8) wybierz pędzel *Soft Round 65* (*Łagodny okrągły 65 piks*). Jeśli paleta z końcówkami pędzli wygląda inaczej niż na rysunku 15.8, kliknij przycisk rozwijający menu palety w jej prawym górnym rogu. Wybierz z menu polecenie *Reset Brushes* (*Wyczyść narzędzie*) i kliknij przycisk *OK*. Można również zmienić sposób wyświetlania palety. W tym celu należy ponownie kliknąć przycisk menu i wybrać polecenie *Small Thumbnail* (*Małe miniaturki*).

Na pasku opcji narzędzia ustaw w polu *Mode* (*Tryb*) tryb mieszania *Normal* (*Zwykły*), i zmień wartość *Opacity* (*Krycie*) na 20%, a *Flow* (*Przepływ*) na 100%.

Kolor narzędzia zmień na czarny (*D*).

Zamaluj teraz pędzlem białą otoczkę nad dolnym pasmem gór, która powstała w wyniku zastosowania wtapiania zaznaczenia. Malowanie powoduje przyciemnienie obrazu. Dzieje się tak dlatego, że malowana jest maska, co wpływa na widok przykrytych nią obszarów i, odpowiednio, na widok obszarów, na które wpływ ma warstwa dopasowania.

Rysunek 15.8.

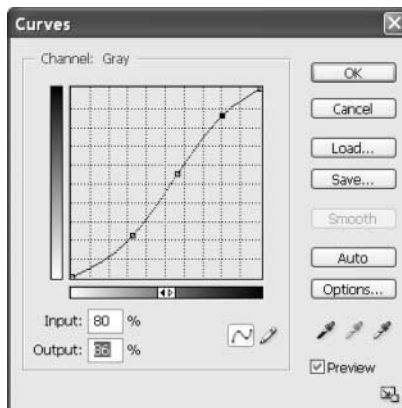


Jeśli zamalujesz więcej niż trzeba, zmień kolor narzędzia na biały i ponownie przeciągnij pędzel nad fragmentami wymagającymi poprawki. Jeśli chcesz zmienić ustawienia poziomów, które zastosowaliśmy, po prostu kliknij warstwę dopasowania *Levels* (*Poziomy*) na palecie *Layers* (*Warstwy*) i zmień wartości.

- ♦ Zmienimy teraz trochę kontrast w obszarze pierwszego planu. Kliknij na palecie *Layers* (*Warstwy*) warstwę *Background copy* (*Tło kopia*), aby stała się aktywna.
- ♦ Wybierz z menu *Select* (*Zaznacz*) polecenie *Load Selection* (*Wczytaj zaznaczone*). W oknie *Load Selection* (*Wczytaj zaznaczone*) kliknij pole *Channel* (*Kanał*) wybierz z niego kanał alfa *shadowed foreground* i kliknij przycisk *OK*, aby wczytać zaznaczenie. Ramka zaznaczenia pojawiła się ponownie, co wskazuje, że niezamaskowany obszar został ponownie zaznaczony.
- ♦ Wybierz polecenie *Layer/New Adjustment Layer/Curves* (*Warstwa/Nowa warstwa dopasowania/Krzywe*). Kliknij przycisk *OK*, aby przejść do okna *Curves* (*Krzywe*). Ustaw punkty na krzywej tak, jak to pokazano na rysunku 15.9. Aby wyświetlić siatkę 10×10 zamiast domyślnej 4×4, przytrzymaj wciśnięty klawisz *Alt* (*Option* Mac) i kliknij okno wykresu. Każdy z punktów można teraz ustawić przez kliknięcie krzywej i przeciągnięcie jej w odpowiednie miejsce. Możesz też kliknąć krzywą, aby wstawić punkt i wpisać „ręcznie” wartości w polach *Input* (*Węście*) i *Output* (*Wyście*). Dla wszystkich trzech punktów są to odpowiednio: 32 i 22, 56 i 55 oraz 80 i 86. Kliknij przycisk *OK*, aby zastosować zmiany.

Dzięki tej krzywej rozszerzyliśmy trochę kontrast w półtonach równocześnie lekko kompresując rozjaśnienia i cienie. Podobnie jak poprzednio, i tutaj efekt jest zarządzany przez przypisaną do warstwy maskę, która została utworzona z wczytanego zaznaczenia z poprzedniej warstwy. Zyskujemy w ten sposób możliwość osobnej regulacji poziomów i krzywej, dla tego samego obszaru pierwszego planu. A to oznacza, że w dowolnej chwili można maksymalnie precyzyjnie poprawić ustawienia korekcji.

Rysunek 15.9.



- ♦ Aby przyciemnić cieni, jaśniejszy pas żwiru na wzniesieniu po lewej stronie, należy poprawić gęstość maski warstwy *Curves 1 (Krzywe 1)* za pomocą pędzla i czarnego koloru. Spowoduje to ładne spłaszczenie żwirowej tonacji.

Krok 4. Popraw niebo i ośnieżone wierzchołki gór

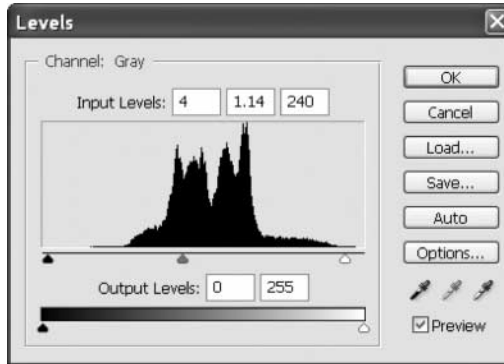
Teraz pora na korekcję pozostałych fragmentów zdjęcia — ośnieżonych szczytów i nieba nad nimi. Ponieważ jest to obszar, na który dwie pierwsze warstwy dopasowania nie mają wpływu, wczytamy zaznaczenie z kanału alfa i odwrócimy je.

- ♦ Podczas gdy warstwa *Background copy (Tło kopia)* jest zaznaczona na palecie *Layers (Warstwy)*, wybierz polecenie *Select/Load Selection (Zaznacz/Wczytaj zaznaczone)*. W oknie *Load Selection (Wczytaj zaznaczone)* kliknij pole *Channel (Kanał)* i wybierz z niego kanał *shadowed foreground*. Zaznacz pole wyboru *Inverted (Odwrótność)* i kliknij przycisk *OK*.

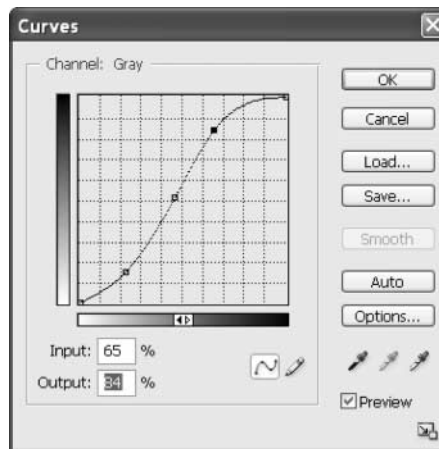
W ramce zaznaczenia znalazły się teraz szczyty i niebo, a jeśli wyretuszowałeś wcześniej jasny pas żwiru, będzie on także zaznaczony. Usuń zaznaczenie tego fragmentu. Kliknij narzędzie *Lasso (Lasso) (L)* i przytrzymując wciśnięty klawisz *Alt (Option Mac)* obrysuj zaznaczenie żwirowiska.

- ♦ Wybierz polecenie *Layer/New Adjustment Layer/Levels (Warstwa/Nowa warstwa dopasowania/Poziomy)*. W oknie *New Layer (Nowa warstwa)* kliknij przycisk *OK*, aby przejść do okna *Levels (Poziomy)*. Zmień wartości *Input Levels* na 4, 1, 14 i 240. Okno *Levels (Poziomy)* powinno wyglądać teraz jak na rysunku 15.10. Kliknij przycisk *OK*, aby zastosować ustawienia. Dają one lepszy kontrast i lekkie rozjaśnienie obszaru.
- ♦ Wybierz polecenie *Select/Reselect (Zaznacz/Zaznacz ponownie)* (*Shift + Ctrl + D PC*, *Shift + Cmd + D Mac*), aby ponownie zaznaczyć wierzchołki i niebo.
- ♦ Wybierz polecenie *Layer/New Adjustment Layer/Curves (Warstwą/Nowa warstwa dopasowania/Krzywe)* i kliknij przycisk *OK*, aby przejść do okna *Curves (Krzywe)*. Ustaw trzy punkty na krzywej, tak jak to pokazano na rysunku 15.11. Możesz też wpisać „ręcznie” wszystkie wartości. Dla trzech punktów są to odpowiednio: 22 i 15, 46 i 51 oraz 65 i 84.

Rysunek 15.10.



Rysunek 15.11.



- ♦ Kliknij przycisk *OK* i obejrzyj efekty dotychczasowej pracy. Jeśli ostatnia warstwa maski powoduje, że wierzchołki wzniesień na pierwszym planie wyglądają zbyt ciemno, możesz zagaęcić trochę maskę w tych miejscach za pomocą pędzla (*B*). Możesz też wedle własnej oceny zmienić ustawienia pozostałych warstw dopasowania i masek.

Krok 5. Przyciemnij niebo

- ♦ Aby przyciemnić nieznacznie obszar nieba, zaznacz na palecie *Layers* (*Warstwy*) warstwę dopasowania *Curves 2* (*Krzywe 2*). Za pomocą narzędzia *Lasso* (*Lasso*) (*L*) starannie obrysuj obszar pokazany na rysunku 15.12. Z lewej strony obrazu zaznaczenie powinno zachodzić nieznacznie na chmury. Upewnij się, że zaznaczyłeś całe niebo, aż do górnej krawędzi obrazu.
- ♦ Wybierz polecenie *Select/Feather* (*Zaznacz/Wtapienie*) (*Alt + Ctrl + D* PC, *Opt + Cmd + D* Mac). W oknie *Feather* (*Wtapienie*) wpisz w polu *Feather Radius* (*Promień*) wartość 10 i kliknij przycisk *OK*.

Rysunek 15.12.



- ♦ Wybierz polecenie *Layer/New Adjustment Layer/Levels* (*Warstwa/Nowa warstwa dopasowania/Poziomy*). W oknie *New Layer* (*Nowa warstwa*) kliknij przycisk *OK*, aby przejść do okna *Levels* (*Poziomy*). Ustaw wartości *Input Levels* (*Poziomy wejścia*) na 0, 0.73 i 255. Niebo zostało trochę przyciemnione, dzięki czemu wierzchołki są bardziej wyraziste, a cały obraz jest lepiej zbalansowany.

Jeszcze jedno udoskonalenie, które możemy zastosować, to warstwa dopasowania poziomów dla obszaru strumienia na pierwszym planie. Aby warstwa znalazła się tuż nad warstwami *Levels 1* (*Poziomy 1*) i *Curves 1* (*Krzywe 1*), kliknij na palecie *Layer* (*Warstwa*) warstwę *Curves 1* (*Krzywe 1*). Następnie obrysuj strumień ramką zaznaczenia i utwórz nową warstwę dopasowania. Jediną zmianą poziomów, jaka jest tu potrzebna jest przesunięcie wskaźnika półtonów lekko w lewo, skutkiem czego woda zostanie lekko rozjaśniona. Pamiętaj, że zawsze możesz się cofnąć i zmienić ustawienia każdej z warstw czy nawet wyłączyć je wszystkie lub niektóre.

Stosując opisaną wyżej technikę, należy zawsze pamiętać, że złożone jedna nad drugą warstwy tworzą zmiany przedstawianego zakresu tonalnego. Aby działanie warstw było maksymalnie skuteczne, należy unikać nakładania na siebie warstw tego samego typu. Jest to szczególnie ważne, gdy jedna warstwa przyciemnia piksele obrazu, a inna rozjaśnia. Podczas edycji obrazów o niskiej rozdzielczości, na których występują obszary płaskiej gradacji (otwarte niebo, gładkie powierzchnie, itp.) należy również unikać wprowadzania radykalnych zmian za pomocą narzędzi *Levels* (*Poziomy*) i *Curves* (*Krzywe*), gdyż często powoduje to pasteryzację takich obszarów. Opisaną technikę można stosować również do obrazów kolorowych, i z małą praktyką uzyskiwać doskonałe rezultaty na wszystkich rodzajach fotografii.