

SCOTT KELBY

Fotografia podróżnicza

Tajemnice zawodowców
wyjaśnione krok po kroku

Helion 

Tytuł oryginału: The Travel Photography Book: Step-by-step techniques
to capture breathtaking travel photos like the pros

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-8322-041-3

© Grupa Helion S.A. 2023. Authorized translation of the original English title:
The Travel Photography Book © 2022 by Scott Kelby, published by Rocky Nook, Inc.
All images © Scott Kelby unless otherwise noted.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz wydawca dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz wydawca nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<https://helion.pl/user/opinie/fotpot>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Helion S.A.

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

e-mail: helion@helion.pl

WWW: <https://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)



Spis treści

Rozdział 1.

Zrób rekonesans przed wyjazdem **1**

Odrobina wysiłku włożona w przygotowania zwiększa szansę na wyjątkowe zdjęcie!

Mój pierwszy przystanek? 500px.com	2
Następnie odwiedź Pinterest	3
Zrób listę zdjęć	4
Załącz własną tablicę na Pintereście	5
Znajdź „załatwiacza”	6
Wypróbuj Google Earth	7
Ukryta moc konsjerża	8
Wynajmij fotoprzewodnika	9
Rekonesans na miejscu	10
Nawiązuj lokalne kontakty w serwisach społecznościowych	11
Śledź lokalne konta na Instagramie	12
Dostęp bywa problemem	13
Poszukaj pomysłów w bankach zdjęć	14
Kup przewodnik fotograficzny w formie e-booka	15
Wypatruj szczególnych zdarzeń	16
Oglądaj filmy, aby znaleźć ciekawe miejsca	17
Stary trik z pocztówkami	18
Wynajmij kierowcę na jeden dzień	19
Dbaj o bezpieczeństwo sprzętu	20
Latanie ze sprzętem	21

Rozdział 2.

To zdjęcie z podróży jest świetne, bo... **23**

Wskazówki i spostrzeżenia dotyczące robienia pięknych zdjęć z podróży

...zostało zrobione w pięknym świetle	24
...jest urzekające i romantyczne	25
...ma ciekawą kompozycję	26
...opowiada historię	27
...jego głównym tematem jest kolor	28
...jest bardzo proste	29
...pokazuje coś wyjątkowego	30
...cechuje się intrygującym lub sugestywnym oświetleniem	31
...zostało skutecznie skorygowane w cyfrowej ciemni	32
...przedstawia interesujące miejsce	33
...skłania widza do udania się tam	34
...pokazuje ruch lub akcję	35
...jest ostre	36
...nic nie odwraca uwagi od tematu	37
...linia horyzontu jest prosta	38
...ma naturalną kolorystykę	39
...zawiera pierwiastek ludzki	40
...łączy kilka wymienionych cech	41

**Rozdział 3.****Sprzęt i ustawienia****43***Co zabrać (a co zostawić) i jakie ustawienia wybrać?*

W jakim trybie fotografować?	44
Ostre zdjęcia z ręki	45
Zabezpieczenie przed rozmytymi zdjęciami	46
Jaką wartość przysłony ustawić?	47
Prawidłowa kolorystyka	48
Jak sprawdzić ostrość?	49
Jaki wybrać rodzaj obiektywu?	50
Kiedy zabrać drugi obiektyw?	51
Wybieranie właściwego trybu ustawiania ostrości	52
Wyłącz lampę błyskową!	53
Prosty sposób na rozjaśnienie lub przyciemnienie zdjęcia	54
Zapisywać zdjęcia w formacie RAW czy JPEG?	55

Rozdział 4.**Akcesoria do fotografii podróżniczej****57***Małe gadżety, które mają decydujące znaczenie*

Nie ma to jak podróżować „na lekko”!	59
Archiwizowanie zdjęć w podróży	60
Jeśli już koniecznie musisz zabrać więcej sprzętu... ..	61
Może Ci się przydać kamizelka fotograficzna	62
Zabierz zapasowe akumulatory	63
Karty pamięci (i jak je porządkować)	64
Mój ulubiony pasek do aparatu w podróży	66
Statyw podróży	67
Zamiast statywu możesz zabrać platypoda	68
Używasz statywu? Będziesz potrzebować głowicy kulowej	69
Wężyk spustowy	70
Dlaczego warto zabrać polaryzator?	72
Filtr szary do robienia zdjęć z długim czasem naświetlania	73
Aplikacja PhotoPills	74
Przyda Ci się ściereczka do czyszczenia	76

Rozdział 5.**Fotografowanie ludzi****75***Przywieź coś więcej niż zdjęcia budynków i pomników*

Zachęcanie ludzi do pozowania	76
Poproś przewodnika, by porozmawiał za Ciebie	77
Sztuka robienia niepozowanych portretów	78
Wypatruj sugestywnego oświetlenia	79
Jeszcze jedna wskazówka, jak zachęcić ludzi do pozowania	80
Fotografowanie w świetle wpadającym przez okno	81
Wybór tła do portretów	82
Na czym ustawiać ostrość w portretach?	83



Zapłać miejscowym za pozowanie	84
Fotografowanie w słońcu	85
Portrety w korzystniejszym świetle	86
Podstawy kompozycji portretów	87
Nie zawsze muszą się uśmiechać	88
Zrób zdjęcie i ruszaj dalej	89
Ustawienia ekspozycji dla zdjęć portretowych w plenerze	90
Ustawienia ekspozycji dla zdjęć portretowych we wnętrzach	91

Rozdział 6.

Kompozycja

93

Jak poukładać elementy, by otrzymać ładniejsze zdjęcie?

Pamiętaj o fotografowaniu detali	94
Wykorzystaj do maksimum możliwości obiektywu szerokokątnego	95
Wyjątkowa chwila kontra kompozycja	96
Fotografowanie wysokościowców	97
Gdzie umiejscowić linię horyzontu?	98
Wypoziomowanie zdjęcia jest ważne	99
Nie musisz pokazywać sceny dokładnie taką, jaka jest	100
Linie wiodące (i jak się nimi posługiwać)	101
Zmiana perspektywy	102
Praca nad sceną	103
Unikaj zbędnych detali przy brzegach kadru	104
Upraszczaj scenę	105
Nieparzyste liczby działają najlepiej	106
Potęga przestrzeni negatywnej	107
Fotografowanie powtarzających się wzorów	108
Wykorzystywanie naturalnych obramowań w kompozycji	109
Symetria i dlaczego ją kochamy	110
Reguła trójkątna	111

Rozdział 7.

Inne fajne tematy zdjęć

113

Ten tytuł właściwie nie wymaga podtytułu. Ale i tak go napisałem

Filmy poklatkowe	114
Dłgie ekspozycje	115
Robienie zdjęć panoramicznych	116
Robienie zdjęć HDR	117
Panoramy HDR	118
Fotografowanie Drogi Mlecznej	119
Fotografowanie nocą	120
Fotografowanie odbić	121
Typowe wakacyjne zdjęcie z nietypowym akcentem	122
Akcentowanie ruchu	123
Styl artystyczny	124
Daj sobie zlecenie na fotoreportaż	125

**Rozdział 8.****Kiedy warto fotografować telefonem?****127***Czasami tak jest szybciej i łatwiej*

Filmy poklatkowe w prostym wydaniu	128
Robienie zdjęć panoramicznych jest znacznie prostsze	129
Zdjęcia superszerokokątne	130
Filmowanie	131
Obrazy HDR prosto z telefonu	132
Gdy musisz fotografować po cichu	133
Stopklatka podczas filmowania	134
Fotografowanie dań z góry	135
Robienie zdjęć tam, gdzie nie wolno wchodzić z aparatami fotograficznymi	136
Film w zwolnionym tempie	137
Możesz edytować i publikować zdjęcia na bieżąco	138
Nie masz dostatecznie jasnego obiektywu	139
Dzielenie się zdjęciami w grupie	140
Chcesz zrobić selfie	141
Dużo większy ekran na potrzeby pokazywania zdjęć	142
Zdjęcia z bardzo bliska	143

Rozdział 9.**Wybór tematu****145***Co fotografować, a czego nie?*

Fotografuj: dzieci i starców	146
Fotografuj: kolor jako główny temat	147
Fotografuj: ubiory miejscowych	148
Fotografuj: miasta z lotu ptaka	149
Fotografuj: kafejki pod chmurką	150
Fotografuj: katedry, pałace i teatry	151
Fotografuj: detale ubarwiające wizualną opowieść	152
Fotografuj: jedzenie!	153
Fotografuj: ciekawą architekturę	154
Fotografuj: o błękitnej godzinie	155
Fotografuj: stacje metra	156
Fotografuj: sceny z wyraźnym obiektem na pierwszym planie	157
Fotografuj: miejsce zakwaterowania	158
Fotografuj: targowiska	159
Nie fotografuj: zwierząt	160
Nie fotografuj: fontann z zatrzymaną w kadrze wodą	161
Nie fotografuj: chaotycznych scen	162
Nie fotografuj: ludzi zajętych zwykłymi sprawami	163
Nie fotografuj: wyświechtanych pomysłów z Instagrama	164
Nie fotografuj: dzieł innych ludzi	165
Nie fotografuj: miejsc pełnych turystów	166
Nie fotografuj: obiektów w budowie lub remoncie	167

**Rozdział 10.****Prezentowanie zdjęć z podróży****169***Pokaż światu swoje wspaniałe dzieła!*

Adobe Spark — najlepszy sposób udostępniania materiałów online	170
Duże, piękne wydruki z laboratorium fotograficznego	171
Fotoksiążka	172
Udostępnianie na Instagramie	173
Udostępnianie na Facebooku	174
Udostępnianie grupowe z prawami do pobierania zdjęć	175
Zrób portfolio zdjęć z podróży	176
Zabierz ze sobą przenośną drukarkę	177
Prezentacja na dużym ekranie	178
Prezentacje HD z podkładem muzycznym	179

Rozdział 11.**Kruczki i sztuczki w fotografii podróżniczej****181***Wskazówki pozwalające działać mądrzej, szybciej i lepiej oraz zadbać o bezpieczeństwo sprzętu*

Na wszelki wypadek: zasłoń markę aparatu	182
Jak podejść do tematu, który jest fotografowany do upadłego?	183
Zdjęcie bez turystów — metoda pierwsza	184
Pozwól Photoshopowi, by usunął turystów za Ciebie	185
Jeszcze jeden sposób na zdjęcie bez turystów	186
Pozbywanie się turystów — metoda czwarta	187
Obiektywem szerokokątnym fotografuj z żabiej perspektywy	188
Prysłona f/22 i rozszczepienie światła	189
Idealny sposób na fotografowanie miasta	190
Wynajmij modelkę/modela	191
Dlaczego warto fotografować klasyczne tematy?	192
Wykorzystaj moduł GPS aparatu fotograficznego	193
Co fotografować przy złej pogodzie?	194
Ostre zdjęcia w złych warunkach	195
Rozważ zakup polisy na wypadek konieczności transportu medycznego	196
Na wszelki wypadek: ubezpiecz sprzęt	197
To może wybawić Cię z opresji w razie zagubienia aparatu	198
Fotografuj szyldy i napisy, póki wciąż jesteś na miejscu	199
Inwestuj w podróże, a nie w więcej sprzętu	200
Gdzie fotografować w Paryżu, Wenecji, Londynie albo... ..	201

Rozdział 12.**Edytowanie zdjęć****203***Jak edytować zdjęcia z podróży w Lightroomie i (lub) w Photoshopie?*

Zabiegi standardowe	204
Lepszy punkt wyjścia	205
Korekcja automatyczna	206
Korygowanie kolorów	207



Precyzyjne korygowanie ekspozycji	208
Korygowanie zdjęć zrobionych w oświetleniu tylnym	209
Rozwiązywanie problemów z przepaleniami	210
Korygowanie zdjęć wypranych z kolorów przez słońce	211
Pięć sposobów na zwiększenie kontrastu zdjęcia	212
Akcentowanie szczegółów	213
Podmiana nieba	214
Ładniejsze niebo dzięki gradientowi liniowemu	215
Jeśli gradient nieba coś zasłania...	216
Inny sposób na bardziej błękitne niebo: mieszalnik kolorów	217
Trzeci sposób na ładniejsze niebo (zaznaczenie)	218
Ładniejsze niebo bez ingerencji w chmury	219
Ożywianie kolorów	220
Sposób na ciekawsze światło	221
Przyciemnianie lub rozjaśnianie wybranych fragmentów zdjęcia	222
Tworzenie efektów stylistycznych	223
Konwersja na czerń i biel	224
Korygowanie wad optycznych	225
Przyciemnianie brzegów zdjęcia	226
Wyostrażanie zdjęć	227
Montowanie zdjęć panoramicznych	228
Tworzenie obrazu HDR	229

Rozdział 13.

Przepisy na dobre zdjęcia

231*Proste składniki, dzięki którym wszystko nabiera smaku*



To zdjęcie z podróży jest świetne, bo...

Wskazówki i spostrzeżenia dotyczące robienia pięknych zdjęć z podróży

Jeśli miałbym to ująć jak najprościej, dobre zdjęcie z podróży pokazuje coś więcej niż tylko miejsce. Widzisz, w każdej chwili możesz wyszukać w Google'u zdjęcie prawie dowolnego miejsca, ale większość z nich można nazwać „zdjęciami poglądowymi”. Tak, to Cinque Terre. Właśnie tak tam jest. Ale są piękne, wspaniałe, zachwycające zdjęcia z Cinque Terre, a gdy zobaczysz jedno z nich, od razu będziesz wiedzieć, co sprawia, że fotografia z podróży jest świetna. Taka fotografia wydobywa z miejsca to, co najpiękniejsze. Pokazuje magię, romantyzm, wspaniałe światło, kolory, kulturę, historię, a często łączy kilka tych czynników w jeden znakomity, wybitny kadr. Gdy uda Ci się zrobić takie zdjęcie, będziesz o tym wiedzieć, a kiedy ujrzą je inni, poznasz to po ich reakcjach. Skąd więc bierze się tyle poglądowych zdjęć? Powody są dwa. (1) Wszyscy fotografowie (oprócz Ciebie i mnie rzecz jasna) są do bani. Tylko Ty i ja mamy czarodziejskie moce wizualnej narracji, które czynią nas magicznymi jednorożcami pośród stada osłów (i to nie takich fajnych jak ten ze *Shreka*). (2) Nie mają najpotężniejszej tajnej broni, pozwalającej robić znakomite zdjęcia z podróży (bronią tą jest książka, którą trzymasz w rękach). Nie piszę o tym dlatego, żeby zachęcić Cię do jej kupna, bo już ją masz. Chyba że ją podwędziłeś, a wtedy... Jasna pogoda, *naprawdę* to zrobiłeś? Muszę przyznać, że jestem lekko zszokowany (i ciężko rozczarowany), bo sądziłem, że Ciebie i mnie, dwa magiczne jednorożce fotografii, spaja uświęcona więź; że łączy nas wspólna pogarda dla wszystkich, którzy nie są nami, ale teraz... teraz wiem, że zostałem wystrychnięty na dudka. Jestem samotnym latającym konikiem i nie mam z kim wybrać się na fotografowanie, jeśli nie liczyć hord tłukących poglądowe zdjęcia partaczy i... No cóż. Muszę wszystko przemyśleć. Jestem taki zły, że chyba nie dokończę tego wstępu do rozdziału. Koniec, przerwałem. Znaczy nie wtedy, ale teraz. Kończę. Tak, serio. Nie żartuję. Zrobię to! P.S. Degraduję Cię do rangi osła. Gwoli informacji.



...zostało zrobione w pięknym świetle



W pięknym świetle wszystko wygląda lepiej. Produkty, potrawy i ludzie prezentują się najpiękniej w miękkim, cudownym świetle — i nie inaczej jest ze scenami napotykanymi w podróży. Fotografie zrobione w samo południe, z ostrymi cieniami i spłowiałymi kolorami, raczej nie będą należeć do najbardziej udanych. Z tego względu warto robić zdjęcia bardzo wcześnie, zanim jeszcze słońce na dobre wstanie lub kiedy wciąż znajduje się nisko nad horyzontem (co oczywiście dzieje się też o zachodzie). Możesz wtedy liczyć na piękne światło, w którym prawie wszystko wygląda korzystniej. Jeśli Tadž Mahal wybornie prezentuje się w samo południe, wyobraź sobie, o ile lepiej przedstawia się później — gdy słońce jest niżej, cienie są miękkie, a światło korzystniejsze. Na powyższym zdjęciu, zrobionym tuż przed zachodem słońca, cały krajobraz jest skąpany w miękkim, pięknym świetle, a kolory są znacznie bardziej nasycone i żywe, niż byłyby w środku dnia. Niebo pyszni się całą gamą barw — nie jest tylko niebieskie, jak kilka godzin wcześniej. Pamiętam, jak omawialiśmy kiedyś na konferencji fotograficznej portfolio użytkowników. Jeden z uczestników powiedział: „Panie Kelby, wiem, że jest pan wielkim zwolennikiem robienia zdjęć w pięknym świetle o świcie albo o zmierzchu, ale chciałbym pokazać fotografię, którą zrobiłem o czternastej, w ostrym słońcu. Moim zdaniem jest całkiem niezła”. Wyświetlił stronę ze zdjęciem, które faktycznie było całkiem niezłe. „Racja — powiedziałem. — Jest niezła jak na zdjęcie zrobione w ciągu dnia, ale patrząc na nią, wyobrażam sobie, jak cudownie przedstawiałaby się ta sama scena sfotografowana we właściwym czasie, w pięknym oświetleniu”. Jeśli chcesz, aby Twoje zdjęcia z podróży robiły ogromne wrażenie, fotografuj wczesnym rankiem albo o zmierzchu, gdy światło odmalowuje scenę najkorzystniej. Różnica jest naprawdę ogromna (nie zawsze łatwo jest zerwać się o wczesnej porze albo zaplanować dzień tak, by znaleźć się we właściwym miejscu o zachodzie słońca, ale to naprawdę się opłaca). *Uwaga:* Nie mam nic przeciwko fotografowaniu w godzinach południowych, ale jeśli natkniesz się na fantastyczną scenę w ciągu dnia, spróbuj wrócić tam raz jeszcze, gdy będziesz mieć do dyspozycji piękne, magiczne światło.



...jest urzekające i romantyczne



LA MAISON ODETTE, PARYŻ, FRANCJA

Pamiętam, jak pewnego dnia spacerowałem z żoną po nabrzeżu portowym, do którego zamówiono mnóstwo małych łodzi, ale zamiast robić im zdjęcia po prostu siedłem przed siebie, mijając ich dziesiątki. Wreszcie moja żona przystanęła, wskazała pobliską łódź i zapytała: „Co z nią nie tak? Wygląda uroczo”. Zgodziłem się — była urocza — ale miałem też inne zdanie. „Widzisz ten wielki silnik Mercury Marine uciepiony do rufy? Zabija cały urok i romantyczność tej sceny. Szukam zwykłej, prostej łodzi wiosłowej. Tylko wiosła. Żadnego wielkiego motoru. Żadnych plastikowych butelek walających się po dnie. Żadnego radia, foliowych toreb. Nic, co pozwoliłoby określić czas zrobienia zdjęcia”. Zrozumiała mnie bez dalszych wyjaśnień i wraz ze mną zaczęła szukać takiej urzekającej łodzi. Oczywiście możesz robić świetne, nowoczesne zdjęcia, ale to jak naklejenie na fotkę informacji o dacie wykonania. Jeśli uda Ci się skomponować kadr tak, by nie było w nim widać świadczących o współczesności napisów albo samochodów w tle, zyskasz okazję do pokazania widzowi obrazu ponadczasowego — pełnego uroku, romantyzmu i okazji do własnych interpretacji. Poza tym szukanie takich scen jest po prostu przyjemne. Może nie zawsze łatwe, ale jeśli uda Ci się skomponować ów idealny ponadczasowy kadr, przekonasz się, że było warto.



...ma ciekawą kompozycję



WIEŻA EIFFLA, PARYŻ, FRANCJA

Jeśli poprosiłbym Cię, żebyś wyobraził sobie Wieżę Eiffla, z pewnością nie odpowiedziałbyś czegoś w rodzaju: „Eiffla? Nie bardzo wiem, jak ona wygląda”. Nie. Wszyscy widzieliśmy ją setki, jeśli nie tysiące razy — na zdjęciach i w filmach — a jeśli miałbym zgadywać, powiedziałbym, że wyobraziłeś ją sobie tak, jak prezentuje się ona na wprost, od dołu do góry, na tle błękitnego nieba. Zgadłem? Przypuszczam, że właśnie taki obrazek słynnej wieży zobaczyłbyś, wyświetlając wpis na jej temat w Wikipedii. Momencik, daj mi chwilę — sam to sprawdzę. Sekundkę. Tak. Właśnie tak. (Naprawdę sprawdziłem. Możesz wyszukać ten wpis w internecie i przekonać się na własne oczy). Takie zdjęcia nazywam „poglądowymi”, a jeśli zrobisz fotkę tego rodzaju, to tak jakbyś po prostu udokumentował swój pobyt w danym miejscu. Nie ma w tym nic złego. Ponieważ jednak wszyscy wiemy, jak wygląda Wieża Eiffla, to czy świat potrzebuje jej kolejnego zdjęcia? Cóż... Tak. Ale to zdjęcie powinno być inne. Wiesz, co zaciekałoby mnie w takiej fotografii, niebędącej następną poglądową fotką? To, jak Ty widzisz Wieżę Eiffla. Może zafascynowały Cię stalowe detale architektoniczne u podstawy, więc kadrujesz tylko jeden filar wieży. Może pokażesz dziecko wbiegające po schodach albo turystów kłębiących się pod jedną z wind. Może uczynisz z niej element tła, a nie główny temat, a może uda Ci się ukazać jej ogrom poprzez zestawienie z kimś, kto patrzy na nią z dołu. Sposobów na skomponowanie zdjęcia jest bardzo wiele (z lotu ptaka, z żabiej perspektywy, zbliżenie na szczegół, z dachu innego budynku albo z drugiego brzegu rzeki), a każdy z nich da zupełnie inny efekt niż ten znany z Wikipedii. Moja żona zrobiła zdjęcie, na którego pierwszym planie jest morze kwiatów, a Wieża Eiffla widnieje gdzieś z tyłu, w tle, nawet lekko rozmyta. To jej interpretacja, a gdy zobaczyłem tę fotkę, pomyślałem sobie: „Ona właśnie tak widzi tę scenę”. I to było piękne! Stwórz ciekawą kompozycję. Pokaż nam coś, co widzieliśmy, ale w nowy i ciekawy sposób, a będziesz uwielbiany.



...opowiada historię



Kim jest ten człowiek? Dokąd zmierza? Co niesie? Dostał to od kogoś? Na co patrzy? Skąd dobiega światło? O czym opowiada ta scena? Gdy fotografia relacjonuje ciekawą, wciągającą historię, widz próbuje domyślić się jej szczegółów. Jeśli patrząc na zdjęcie, odbiorca chce się dowiedzieć więcej, to znaczy, że trafiłeś w dziesiątkę ze scenariuszem, a to jeden ze Świętych Graali fotografii podróżniczej. Przekazywanie opowieści jest jedną z największych zalet zdjęć — urzekają widza, wciągają go i sprawiają, że staje się głodny dalszego ciągu.



...jego głównym tematem jest kolor



BURANO, WŁOCHY

Uwielbiam zdjęcia, których głównym motywem jest kolor. Powyższa scena na dobrą sprawę przedstawia jedynie stary rower oparty o ścianę, ale intensywne, rzucające się w oczy barwy oraz ich kontrast sprawiły, że po prostu nie mogłem przejść obok niej obojętnie, nie zrobiwszy zdjęcia. To zdjęcie żyje dzięki kolorom! Właśnie dlatego wypatruj przykuwających wzrok barw. Nie zliczę, ile na przestrzeni lat widziałem zdjęć, które wygrywały konkursy fotograficzne albo trafiały do finałów właśnie dzięki temu, że ich tematem albo głównym atutem były kolory. Odkąd zaczniesz wypatrywać ciekawych kontrastów kolorystycznych, zaskoczy Cię, ile dostrzeżesz znakomitych okazji do zdjęć. Nawiasem mówiąc, fotografię tę zrobiłem na wyspie Burano, na którą można dostać się z Wenecji po krótkim rejsie promem. Oficjalna historia jest taka, że każdy budynek na tej wyspie został pomalowany na inny jaskrawy kolor, żeby ułatwić rybakom odnajdywanie drogi do domu w nocy albo w gęstej mgle. Ja usłyszałem inną wersję zdarzeń: chcąc skłonić turystów przyjeżdżających do Wenecji do odwiedzenia ich wyspy, mieszkańcy Burano postanowili pomalować wszystko na intensywne kolory i w ten sposób uczynić z niej atrakcję turystyczną. Muszę przyznać, że to działa! Właśnie dlatego udałem się do Burano — usłyszałem, że to „najbardziej kolorowe miejsce na świecie”, co może być prawdą. Dla fotografa lubiącego się w kolorach to istny raj. Bez względu na to, która historia jest prawdziwa (a istnieje jeszcze trzecia wersja...), cieszę się, że wyspa wygląda jak dopiero co odmalowana, i bardzo mi się to podoba! Jeśli sądzisz, że możesz polubić fotografowanie kolorów jako głównego motywu, trudno o lepsze miejsce na początek.



...jest bardzo proste



KOŚCIÓŁ ŚW. JANA, DOLOMITY, WŁOCHY

To jedna z najważniejszych opisanych w tej książce koncepcji, która może raz na zawsze odmienić Twoje podejście do zdjęć, a na dodatek nie będzie Cię kosztować ani grosza. Jeśli chcesz robić bardziej wymowne, wyrazistsze zdjęcia z podróży, staraj się upraszczać zawartość kadru. Idea zawiera się w hasło „mniej znaczy więcej”. Robi mi się głupio na wspomnienie o tym, że przez wiele lat patrzyłem przez wizjer i myśląc: „To wcale nie jest takie ciekawe”, zaczynałem ujmować w kadrze więcej elementów, aby kompozycja stała się bardziej interesująca. Niestety rzadko to działało. Zamiast zastanawiać się, co by tu jeszcze uwzględnić, powinienem był bowiem pomyśleć, co mogę wykluczyć. Jakie nieistotne elementy sceny da się pominąć, żeby pozostała część miała większą wymowę? Na tym polega sekret. Nie zdawałem sobie z tego sprawy, dopóki mój przyjaciel i mentor nie podpowiedział mi, abym zaczął analizować zdjęcia uwielbianych przeze mnie fotografików pod kątem zawartości kadru — czy jest w nim pełno różnych rzeczy, czy raczej dominuje sugestywność, czytelność i prostota. Niech to szlag, doznałem szoku! Miałem to wszystko przed oczami od lat! Wydawało mi się, że sztuka polega na dodawaniu elementów do kadru, a chodziło o ich ujmowanie. Gdy na zdjęciu pozostaje tylko to, co wzmacnia kompozycję, Twój przekaz wizualny wybrzmi mocniej, historia stanie się czytelniejsza, dekoncentrujących detali będzie mniej, a fotografia nabierze wymowy i głębi. Słynny malarz Henri Matisse rzekł kiedyś, że jeśli jakiś element nie pomaga kompozycji, to musi jej szkodzić. Moim zdaniem sam świetnie kierował się tą zasadą. Tak czy inaczej, jest to bardzo ważna rzecz, a jeśli przekonasz się do koncepcji prostoty, będziesz robić wyrazistsze i ciekawsze zdjęcia.



...pokazuje coś wyjątkowego



Ilekcóż możesz ująć na zdjęciu coś wyjątkowego, czego nie ogląda się na co dzień — takiego jak ta uliczka obwieszona barwnymi parasolami — masz wielką szansę na zrobienie przebojowego zdjęcia. Ludzie uwielbiają oglądać rzeczy i miejsca, jakich nigdy wcześniej nie widzieli, jeśli więc uda Ci się pokazać im coś takiego, zdjęcie będzie wzbudzało większe zainteresowanie. Do zrobienia znakomitej fotografii niekoniecznie musisz znaleźć scenę, która zrywa czapki z głów — wystarczy coś innego lub nietypowego, odmiennego od szarej codzienności. Nie wpadaj jednak w pułapkę, w którą daje się złapać wielu fotografów sądzących, że scena jest nietypowa tylko dlatego, że natknęli się na nią w kraju innym niż ich ojczysty. Owszem, wybrukowana kocimi łbami uliczka w niemieckim miasteczku wygląda zupełnie inaczej niż uliczki w Stanach Zjednoczonych, ale to nie znaczy, że jest wyjątkowa — takich urzekających zaułków jest mnóstwo w całej Europie. Poszukaj czegoś naprawdę unikatowego i ciekawego, a nie po prostu innego, niż oglądasz na co dzień.



...cehuje się intrygującym lub sugestywnym oświetleniem



DAXU, GUILIN, CHINY

Światło jest tak ważne, że czasami wystarczy jego odrobina, by wyczarować ciekawą scenę i nadać czemuś zwykłemu tajemniczy albo egzotyczny wygląd, tak jak stało się w przypadku tego zdjęcia, przedstawiającego instrument muzyczny i narzędzia wiszące na ścianie w wiejskim domu w Chinach. Moją uwagę przykuło właśnie miękkie światło — przez szczelinę w blaszanym dachu nad tymi przedmiotami wpadało go bardzo niewiele, ale to właśnie jemu zawdzięczam dramaturgię i nastrój tego ujęcia. Spacerując po mieście, warto zwracać uwagę na takie szczypty urzekającego światła, bo często nie wymagają one interesującego tematu. Tematem staje się samo światło.



...zostało skutecznie skorygowane w cyfrowej ciemni



SVOLVER, LOFOTY, NORWEGIA

Zdjęcia takie jak to nie wychodzą, ot tak, prosto z aparatu fotograficznego. Nie są tak ostre jak to przykładowe (nawet jeśli podobnie jak ja w tym przypadku użyjesz bardzo ostrego obiektywu), nie są tak barwne ani tak kontrastowe i nie widać na nich tylu szczegółów w obszarze cieni. Dobre zdjęcia z podróży powinny zostać poddane odpowiedniej obróbce. Nie należy popadać przy tym w przesadę i nie trzeba być mistrzem Photoshopa, aby osiągać znakomite efekty, musisz jednak znać podstawy postępowania w cyfrowej ciemni, a gdy je opanujesz, zdjęcia zaczną nabierać życia. Staną się ostre, plastyczne i szczegółowe, a Ty będziesz mógł nadać im wygląd — który jest ograniczony możliwościami matrycy światłoczułej aparatu — bardziej podobny do tego, co widziałeś na własne oczy. Powiem więcej: mogą wyglądać znacznie lepiej niż scena, jaką oglądałeś na żywo, a to także wielki atut! Skuteczna obróbka (taka, która nie rzuca się zbyt w oczy) może pomóc Ci wydobyć całe piękno ze zrobionych w podróży zdjęć, a warto wiedzieć, że wszyscy znakomici fotografowie edytują swoje zdjęcia. Wszyscy — to różni nas od zwierząt. W rozdziale 12., w którym będzie mowa właśnie o obróbce zdjęć, postaram się pokierować Twoimi krokami w cyfrowej ciemni, tymczasem zaś napiszę, że Twoim celem powinno być takie potraktowanie zdjęcia, by wyglądało co najmniej tak dobrze jak scena widziana na własne oczy — jeśli nie lepiej. Warto też zostawić sobie furtkę do artystycznej interpretacji i eksperymentów, jeżeli przyjdzie Ci na nie ochota. Zdaję sobie sprawę, że zabrzmiało to trochę sztywno i oficjalnie, ale na pewno domyślasz się, do czego zmierzam. Nawiasem mówiąc, jeśli ktoś powie Ci z wyższością, że nie wierzy w sens edytowania zdjęć, tak naprawdę ma na myśli: „Nie znam Photoshopa ani Lightrooma”. Nigdy jeszcze nie spotkałem kogoś choć trochę znającego tajniki cyfrowej ciemni, kto wypowiadałby się na jej temat negatywnie.

...przedstawia interesujące miejsce



MONT SAINT-MICHEL, NORMANDIA, FRANCJA

Nigdy nie zapomnę słów, jakie usłyszałem od fotografa Joego McNally'ego. Prowadziliśmy wspólnie warsztaty, a Joe stał na scenie i opowiadał o swoim dawnym fotoedytorze (o ile pamiętam, z czasopisma „Life”). Człowiek ten powiedział (przytaczam z pamięci): Joe, jeśli chcesz robić ciekawsze zdjęcia, musisz stawać przed ciekawszymi tematami. Trafiony, zatopiony — to był strzał w dziesiątkę i słowa Joego utkwily mi w głowie na zawsze. Wszyscy widzieliśmy Empire State Building. Oglądaliśmy go do znudzenia, pokazywanie kolejnego zdjęcia tego budynku, nawet zrobionego w znakomitym świetle i świetnie skomponowanego, raczej nie wywoła u mnie efektu łał. Ale pokaż mi zdjęcie miejsca, w którym nigdy nie byłem, obiektu, jakiego nigdy nie widziałem, a będę zafascynowany. Pamiętam, jak po raz pierwszy zobaczyłem fotografię wyspy przedstawionej na powyższym zdjęciu — to Mont Saint-Michel we Francji. Zaintrygowała mnie. Od razu zapragnąłem tam pojechać (jak to się stało, że nigdy wcześniej o niej nie słyszałem?), a potem zacząłem się zastanawiać, jak się tam dostać, by móc ujrzeć to miejsce na własne oczy i samemu je sfotografować. Minęło wiele lat, zanim zyskałem taką możliwość, i byłem tam tylko raz, lecz nigdy nie zapomnę uczucia wiążącego się z patrzeniem na coś tak wyjątkowego w skali całego globu. Wygląda to tak, jakby Disney zbudował tu swój park rozrywki, a ja miałem ten widok przed sobą i łut szczęścia w postaci pięknego pokazu chmur na niebie. Gdy możesz pokazać coś nietypowego, czego nie widzieliśmy już tysiące razy, masz szansę na znakomite zdjęcie z podróży. Zaprezentuj widzowi coś, czego nie widział, coś frapującego, co skłoni go do zawołania: „Niesamowite! Gdzie to jest?“, a będziesz na dobrej drodze do sukcesu.



...skłania widza do udania się tam



Jeśli zapytałbyś mnie, jaka jest najważniejsza rzecz, która decyduje o tym, czy zdjęcie z podróży jest świetne, odparłbym, że naprawdę dobra fotografia tego typu sprawia, iż widz chce się udać w pokazane na niej miejsce. Dokładnie tak się poczułem, gdy po raz pierwszy ujrzałem zdjęcie miejsca, z którego pochodzi przykładowa fotografia (później się dowiedziałem, że chodzi o norweskie Lofoty, położone daleko na północy, w jednym z najmniej zaludnionych rejonów świata). Ujrzawszy tę scenę, zapragnąłem tam pojechać. Pomyślałem sobie: „Rany, gdzie to jest?”. Nie chodziło mi tylko o to, by zrobić zdjęcie takie jak to u góry, lecz ujrzeć i chłonać całym sobą to niesamowite miejsce (jedliśmy kolację w jednym z tych czerwonych domków). Pamiętam, jak zastanawiałem się w duchu: „Nie do wiary, że w tej nowoczesnej epoce wciąż istnieją takie zakątki”, co jeszcze bardziej podsycało moje pragnienie wyjazdu. Zaplanowaliśmy rodzinną wyprawę na te wyspy (ja, moja żona i córka), a przy okazji chcieliśmy zwiedzić resztę Norwegii (nigdy tam nie byliśmy). Przyznam szczerze, że dostanie się tam z naszego domu na Florydzie było diabelnie trudne. Lecieliśmy pięcioma samolotami (w tym jednym bardzo starym i małym samolotem śmigłowym), jechaliśmy autobusem i samochodem, ale gdy wreszcie dotarliśmy na miejsce, okazało się, że wszystkie te trudy warto było znieść. Zrobiłbym to jeszcze raz, nawet bez aparatu, byle tylko móc być tam znowu. Właśnie taki wpływ ma dobre zdjęcie z podróży. Jeśli ludzie patrząc na Twoje fotografie nabierają ochoty na wyjazd do miejsca, które na nich uwieczniłeś, jeśli ten pomysł rozpała ich wyobraźnię, to wiesz, że trafiłeś w dziesiątkę.



...pokazuje ruch lub akcję



WIADUKT DLA PIESZYCH W PARKU LINCOLNA,
CHICAGO, ILLINOIS, STANY ZJEDNOCZONE

Ilekcóż nadarza Ci się okazja do pokazania na zdjęciu ruchu lub akcji, masz szansę przyciągnąć uwagę widza. To zdjęcie zostało zrobione z długim czasem naświetlania, gdy ulicą poniżej pędziły samochody. Ale tematem może być wszystko, od tuk-tuka (mała, trójkołowa taksówka), przez kajak pędzący z nurtem rzeki lub konia z bryczką, aż po dzieciaki grające w koszykówkę w parku. Zamrożenie akcji w kadrze lub wyeksponowanie ruchu — te dwa narzędzia mogą pomóc Ci w robieniu znakomitych zdjęć z podróży.



...jest ostre

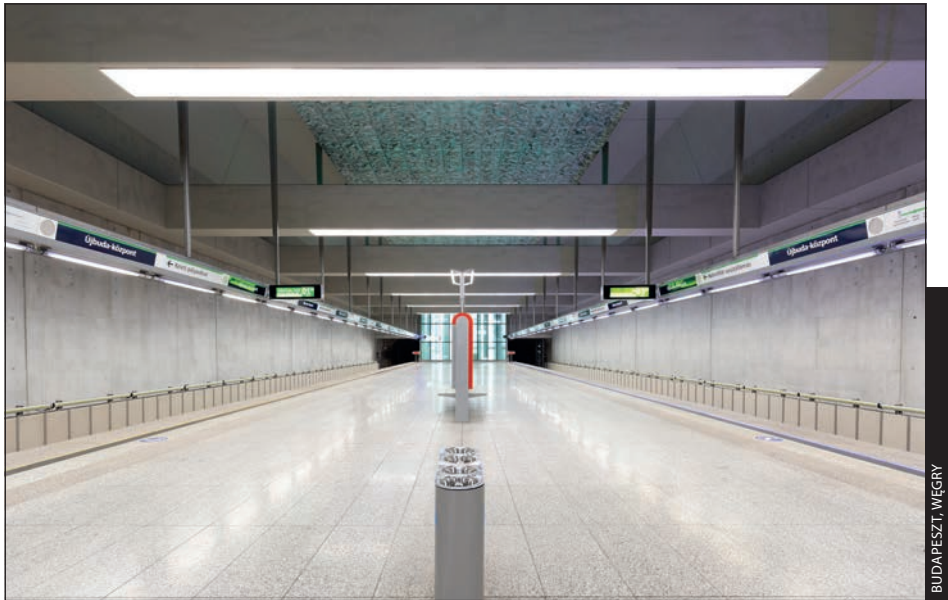


MOST RIALTO, WENECJA, WŁOCHY

Dobre zdjęcia z podróży nie są rozmyte. Nie są trochę nieostre. Jeśli patrząc na zdjęcie zadajesz sobie pytanie: „Czy ono jest ostre?“, znaczy to, że nie jest. Świetne fotografie podróżnicze mogą być naturalnie miękkie — takie jak zrobiona o poranku fotka wśród unoszących się mgieł — ale nie mogą być nieostre. Przejrzyj na Instagramie zdjęcia dowolnych świetnych fotografów-podróżników. Czy przy którymkolwiek pomyślisz sobie: „Hmm, to zdjęcie wygląda na trochę nieostre...”? Nie. Ci spece dbają o perfekcyjne ustawianie ostrości, ponieważ (powiedz to razem ze mną): „Znakomite zdjęcia z podróży są ostre”. Gdy światła jest mało i czas naświetlania się wydłuża (co nie stanowi problemu podczas fotografowania w plenerze w słoneczny dzień), może Ci się przydać lekki statyw albo platy pod. Kiedy zobaczysz, jak ostre i wyraziste są zrobione przy ich użyciu zdjęcia, przekonasz się, że warto było zabrać dodatkowe akcesorium. Jeśli zrobisz zadowolająco wyraziste zdjęcie, możesz przy użyciu Photoshopa czy Lightrooma przemienić je w ostre jak żyłeczka — dostępne w tych programach narzędzia do wyostrania są znakomite (więcej na ten temat możesz przeczytać w rozdziale 12.). Ale jeżeli zrobisz rozmyte zdjęcie, te programy jedynie złagodzą rozmycie — nie wyczarują z niego ostrego obrazu. O to musisz zadbać już w aparacie.



...nic nie odwraca uwagi od tematu



BUDAPEST, WĘGRY

Dobre zdjęcia podróżnicze są czytelne i nie ma na nich obiektów, które odwracałyby uwagę widza od tego, na co chcesz, aby patrzył. Nie ma na nich gałęzi, które zakradły się do kadru przy brzegach, leżącej na ziemi puszki po piwie ani wielkiego kubła na śmieci. (Przykładowe zdjęcie zrobiłem w budapesztańskim metrze. Trzeba było pozbić kilka leżących na ziemi śmieci, a potem usunąć parę dekoncentrujących drobiazgów w Photoshopie, ale wszystko to jest nieodłącznym elementem robienia „czystych” zdjęć z podróży, z jak najmniejszą liczbą odwracających uwagę detali). Po części można to osiągnąć poprzez odpowiednie wykadrowanie ujęcia (wycelowaniu obiektywem tak, by uniknąć irytujących detali), po części dzięki zakasaniu rękawów (pozbieraniu leżących na ziemi śmieci), a po części w cyfrowej ciemni. Jeśli będziesz pamiętać o minimalizowaniu liczby dekoncentrujących elementów, które często kryją się w tle, otrzymasz znacznie lepsze, czytelniejsze zdjęcia z podróży.



...linia horyzontu jest prosta



HEIMAEY, VESTMANNAEYJAR, ISLANDIA

Jednym z najczęstszych błędów, jakie widuję na fotografiach podróżniczych i krajoobrazowych, jest przekrzywiona linia horyzontu. Zarazem jest to najprostszy do usunięcia błąd. Przekrzywiony horyzont jest zły po prostu dlatego, że bardzo przeszkadza w odbiorze zdjęcia. Może widziałeś u kogoś na ścianie w domu lub w biurze oprawione zdjęcie, które wisi trochę krzywo? Na takiej fotografii nie sposób się skupić — aż korci, by przyskoczyć i ją wyprostować. Przekrzywiony horyzont jest cyfrowym odpowiednikiem takiej sytuacji i psuje mnóstwo zdjęć. W ferworze fotografowania czasami trudno jest zrobić idealnie proste zdjęcie — zwłaszcza jeśli pstryka się z ręki — ale ponieważ Lightroom i Photoshop potrafią wyprostować kadr jednym kliknięciem, pochyły horyzont nie ma dziś racji bytu. Dobre zdjęcia z podróży nie są przekrzywione, skoryguj więc linię horyzontu. (Zanim podejdziesz i sam wyprostujesz to zdjęcie wiszące za Twoim biurkiem. Jasne, pewnie poczekam, aż na chwilę wyjdiesz, ale gdy tylko znikniesz mi z oczu, podbiegnę, by ustawić je prosto!).



...ma naturalną kolorystykę



JAIPUR, INDIE

Ludzie nie powinni mieć niebieskiego odcienia skóry, a jednak to częsty widok na zdjęciach podróżniczych. Dzieje się tak dlatego, że fotografujemy z włączoną automatyką balansu bieli (która w większości sytuacji się sprawdza), a nasz model znajduje się w cieniu bądź jest pochmurny dzień. W takich okolicznościach odcień skóry i właściwie cała scena wyjdą lekko niebieskie. A to nie wygląda dobrze. Gdy w programach telewizyjnych albo na filmach chcą ucharakteryzować kogoś na nieboszczyka, robią mu sinawy makijaż, sugerujący wystudzenie ciała. Nie chcesz czegoś takiego na swoich zdjęciach. Chcesz, aby scena i ludzie byli żywi. W tym celu musisz zwracać uwagę na kolorystykę ujęcia — nie tylko na odcień skóry, ale na całą paletę barw. Trawa nie może mieć niebieskiego odcienia, a scena nie powinna być zbyt zielona albo czerwonawa. Rozwiązanie jest proste: aby idealnie odzwierciedlić kolory, wybierz w aparacie fotograficznym ustawienie balansu bieli pasujące do oświetlenia, w którym fotografujesz (więcej na ten temat możesz przeczytać na stronie 48). Dobre zdjęcie z podróży powinno mieć naturalną kolorystykę, bo jeśli nie trafisz z kolorami, to... nie będzie dobre.



...zawiera pierwiastek ludzki



Nie wracaj z podróży z samymi zdjęciami budynków, fontann i pomników. Ujmwowanie w kadrze ludzi, nawet jeśli nie będą oni stanowić głównego tematu zdjęcia, nie tylko urozmaici Twoje fotografie, ale powie widzowi więcej o danym miejscu niż zwykła fotka jakiejś budowli. Jednym z powodów podróżniczych inklinacji jest poznawanie ludzi z różnych miejsc — zaznajamianie się z ich kulturą, sztuką i stylem życia oraz historiami z ich przeszłości. Jeśli nie będziesz choć na niektórych zdjęciach uwieczniać ludzi (nie innych turystów, jeśli to możliwe, lecz autochtonów), pominiessz jeden z najważniejszych aspektów dowolnego miejsca, do którego się udałeś, i jeden z powodów, dla których kochamy podróżować.



...łączy kilka wymienionych cech



TARASY RYZOWE YANGSHUO, GUILIN, CHINY

Czy głównym tematem znakomitego zdjęcia z podróży może być kolor? Jasne. A piękne światło o poranku? Bez wątplenia. Pierwiastek ludzki? Oczywiście. W tym rozdziale napisałem o wielu czynnikach, które umożliwiają zrobienie znakomitej fotografii z podróży, lecz jeśli chcesz podnieść sobie poprzeczkę, pomyśl o połączeniu kilku z nich w jednym zdjęciu. Może to być miejsce sfotografowane w pięknym świetle cechujące się ciekawą kolorystyką oraz obecnością tubylców. Dzięki temu przywieziesz z podróży jeszcze lepsze kadry. Łącząc poznane elementy umożliwiające robienie fantastycznych zdjęć podróżniczych, stworzysz wielowarstwowe obrazy, w których widzowie po prostu się zakochają. Przyjrzyj się choćby przykładowej fotografii powyżej. W tym jednym kadrze dzieje się bardzo wiele: jest świetna, wyrazista kolorystyka; zdjęcie zostało zrobione niedługo po wschodzie słońca, więc cienie są wciąż dość miękkie; widać efekty atmosferyczne (mgiełka na niebie); jest element ludzki — tutejszy rybak zarzuca sieć (akcja!) w ciekawej scenerii. Do tego dochodzi skuteczna obróbka w cyfrowej ciemni (skorygowałem balans bieli tak, by ocieplić kolorystykę sceny, zwiększyłem kontrast i usunąłem odwracające uwagę detale). Dzięki połączeniu takich cech zdjęcie staje się głębsze, wielowymiarowe i skłania widza do uważniejszego spojrzenia.



CZAS NAŚWIETLANIA: 1,6 s | PRZYŚLONA: F/11 | ISO: 100 | OGNISKOWA: 14 mm


MIEJSCE: Katedra w Ely, Cambridgeshire, Wielka Brytania

[Kup księzkę](#)

[Poleć księzkę](#)

PROGRAM PARTNERSKI

— GRUPY HELION —

- 
1. ZAREJESTRUJ SIĘ
 2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
 3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA
Helion

Najlepsza pamiątka z podróży? Kilka mistrzowskich ujęć!

Wykonanie pięknej, budzącej zachwyt fotografii podczas podróży przynosi ogromną satysfakcję. Takie zdjęcia stają się obiektem podziwu naszych znajomych i obserwatorów, a także najlepszą pamiątką. Dziś praktycznie każdy pstryka fotki, ale tylko nieliczni potrafią wzbudzić swoimi zdjęciami emocje w oglądających, oczarować ich. Jak się tego nauczyć? Oczywiście można przestudiować kilka trudnych podręczników i przebrnąć przez wiedzę specjalistyczną, łatwiej byłoby jednak usłyszeć w odpowiednim momencie podpowiedź mistrza: *Zrób to w taki sposób!*

Ta książka jest właśnie takim mistrzem-przyjacielem. Nie zawiera skomplikowanej teorii i technicznego żargonu, znajdziesz w niej za to mnóstwo sekretów i wskazówek, dzięki którym zaczniesz przywozić z wyjazdów przepiękne zdjęcia! Zamieszczono tu sporo ważnych uwag na temat kreatywności czy wizji, a także dużo praktycznych porad dotyczących kompozycji, konkretnych ustawień czy zasad korzystania z różnego rodzaju sprzętu w danej sytuacji w podróży. Książka jest napisana w taki sposób, aby można było szybko znaleźć interesujące zagadnienie i uzyskać informację właśnie wtedy, kiedy jest potrzebna. Z tą pozycją poczujesz, jakby w drodze towarzyszył Ci mistrz, który po przyjacielsku zdradza sekrety najlepszych fotografów!

Najciekawsze zagadnienia:

- jakie obiekty fotografować, a które pomijać
- jakie obiektywy i akcesoria wybrać, kiedy i dlaczego ich używać
- jak edytować zdjęcia w Lightroomie lub w Photoshopie
- kiedy lepiej fotografować smartfonem
- przepisy na wspaniałe zdjęcia z podróży krok po kroku
- co zrobić, aby wyjazd był przyjemniejszy i przyniósł mnóstwo świetnych zdjęć



Scott Kelby jest znanym i cenionym fotografikiem.

Od lat cieszy się również sławą najlepszego na świecie autora książek o fotografowaniu. Jest redaktorem i wydawcą cenionego magazynu „Photoshop User” oraz prezesem i dyrektorem generalnym serwisu internetowego kelbyone.com. Współtworzył popularną serię kursów online. Jest wziętym trenerem fotografii i prelegentem na licznych konferencjach branżowych. Wiele z jego książek doczekało się nagród i wyróżnień.

Helion	KOD KORZYŚCI Sięgnij po więcej! ▶	
helion.pl	ISBN 978-83-8322-041-3	
HELION SA ul. Kościuszki 1c 44-100 Gliwice tel.: 32 230 98 63 helion@helion.pl		9 788383 220413
Cena: 59,00 zł		