

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Real World Camera Raw i Photoshop CS2. Efektywna obróbka cyfrowych zdjęć

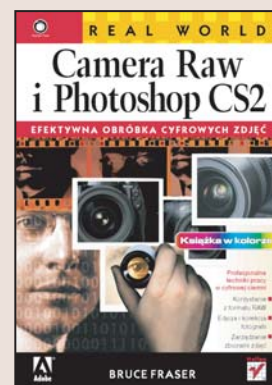
Autor: Bruce Fraser

Tłumaczenie: Marcin Karbowski

ISBN: 83-246-0180-5

Tytuł oryginału: [Real World Camera Raw
with Adobe Photoshop CS2](#)

Format: B5, stron: 328



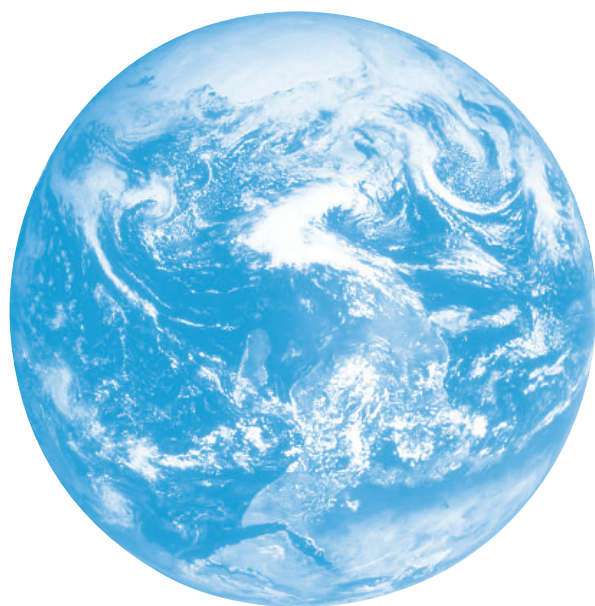
Każdy, kto poważnie myśli o fotografii cyfrowej, chciałby mieć jak największą kontrolę nad efektami swojej pracy. W tradycyjnej fotografii punktem wyjścia był negatyw – od niego zaczynał się pasjonujący proces obróbki ciemniowej. Czy fotografia cyfrowa pozbawiła nas tego aspektu fotografowania? Z pewnością nie. Coraz więcej cyfrowych aparatów fotograficznych oferuje możliwość zapisu zdjęć w formacie RAW. Plik RAW często nazywany jest cyfrowym negatywem. Przechowuje dane z przetwornika aparatu, nie poddane jeszcze obróbce przez wewnętrzne systemy korekcji. Ten format zapisu zdjęć otwiera przed fotografem zupełnie nowe możliwości.

Książka „Real World Camera Raw i Photoshop CS2” to poradnik poświęcony obróbce plików RAW. Przedstawia możliwości modułu Camera Raw i dwóch innych narzędzi dołączanych do Photoshopa CS2 – przeglądarki plików Bridge i modułu DNG Converter. Po lekturze dowiesz się m.in., jak oceniać jakość cyfrowych negatywów, w jaki sposób modyfikować pojedyncze pliki RAW i całe ich grupy i jak opatrywać je informacjami, korzystając z metadanych i plików XMP.

- Cechy formatu RAW
- Możliwości przeglądarki Adobe Bridge i modułu DNG Converter
- Edycja zdjęć za pomocą Camera Raw
- Ocena jakości zdjęć
- Przypisywanie zdjęciom słów kluczowych za pomocą Bridge’a
- Automatyzacja obróbki zdjęć
- Wykorzystywanie metadanych

Odkryj potęgę formatu RAW





Spis treści

Wstęp..... 11

Cyfrowa wędka	12
Domowe laboratorium obróbki cyfrowej	13
Tonąc w zalewie danych.....	13
Inteligentne obrazy	13
Praca u podstaw	14
Pycha i zrozumienie.....	14
Jak czytać tę książkę?.....	15
Kilka słów do użytkowników Windows	16
Tempo innowacji.....	16
Do pobrania.....	16
Podziękowania	17

Rozdział 1. Format RAW 19

Czym jest cyfrowy plik RAW?.....	20
Matryca aparatu.....	20
Zdjęcia RAW wykonywane są w skali szarości.....	22
Ekspozycja i odzwierciedlanie liniowe.....	24
Ekspozycja.....	25

Po co stosować format RAW?	27
Wykorzystywanie wszystkich bitów	27
Kontrola nad balansem bieli	28
Interpretacja kolorymetryczna	28
Ekspozycja	30
Szczegóły i szum	31
Ograniczenia formatu RAW	31
Czas konwersji	31
Rozmiar pliku	32
Długowieczność	32
Adobe Camera Raw	33
Uniwersalny konwerter	33
Dodatkowe możliwości	33
Integracja z Photoshopem	33
Cyfrowy negatyw	34

Rozdział 2. Jak działa Camera Raw? 35

Anatomia obrazu cyfrowego	36
Piksele i rozdzielczość	36
Głębia bitowa, zakres dynamiczny i kolor	37
Współczynnik gamma i mapowanie odcieni	39
Obróbka obrazów a utrata danych	40
Utrata danych i ograniczanie możliwości	43
Konwertowanie przestrzeni kolorów	46
Kolejna zaleta Camera Raw	47
Od pliku RAW do kolorowego zdjęcia	47
Interpolacja i interpretacja kolorymetryczna	47
Balanś bieli i kalibracja	48
Narzędzia do mapowania odcieni	48
Nasycenie	53
Rozmiar	53
Wyostrzanie	54
Redukcja szumu kolorów i luminacji	55
Histogram	55

Rozdział 3. Ogólny opis systemu obróbki plików RAW 57

Adobe Bridge	58
Wirtualny stół montażowy	58
Obsługa metadanych	60
Obsługa Camera Raw	61

Camera Raw	61
Domyślne ustawienia Camera Raw	62
Konwerter Adobe DNG	63
Konwertować czy nie konwertować?	63
Obsługa konwertera Adobe DNG.....	65
Photoshop	68
Automatyzacja i zadania	68
Podsumowanie	69

Rozdział 4. Elementy sterujące Camera Raw 71

Camera Raw, Photoshop i Bridge	72
Anatomia Camera Raw.....	74
Elementy statyczne Camera Raw	76
Paleta narzędzi	76
Podgląd	80
Histogram i wyświetlacz wartości RGB.....	82
Menu Settings	84
Menu Camera Raw	85
Preferencje	86
Wczytywanie i zapisywanie ustawień.....	88
Eksportowanie ustawień.....	88
Automatyczne poprawki.....	89
Ustawienia domyślne dla aparatu.....	90
Przyciski główne.....	91
Ustawienia przepływu pracy	94
Zakładki	95
Zakładka Adjust (Dopasuj).....	96
Zakładka Detail (Szczegóły)	104
Zakładka Lens (Obiektyw).....	107
Zakładka Curve (Krzywa)	110
Zakładka Calibrate (Kalibracja)	113
Narzędzia cyfrowej ciemni	118

Rozdział 5. Camera Raw w praktyce..... 121

Konfiguracja Camera Raw.....	122
Ocenianie obrazu.....	126
Edycja	136
Tryb taśmy filmowej.....	164
Synchronizacja ustawień.....	165

Zapisywanie obrazów w tle	167
Zapisywanie ustawień obrazu.....	169
Baza danych Camera Raw	169
Pliki .xmp.....	169
Zapisywanie podzbiorów ustawień.....	172
Camera Raw to nie wszystko	174

Rozdział 6. Adobe Bridge..... 175

Uruchamianie programu	176
Okna dialogowe	177
Rozmieszczanie okien.....	177
Elementy okien.....	178
Narzędzia i przyciski.....	179
Palety.....	182
Polecenia menu Bridge	187
Preferencje i menu Bridge (Mac OS).....	187
Menu File i polecenie File Info.....	190
Polecenia Select, Find i Edit w menu Edit	193
Automatyzacja, pamięć buforowa i menu Tools	200
Etykiety, rangi i menu Label	204
Menu View	206
Menu Window i konfiguracja programu Bridge.....	209
Nawigacja	212
Otwieranie obrazów	213
Miniatury	214
Zastosowania aplikacji Bridge	215
Selekcja i sortowanie	216
Wprowadzanie ustawień Camera Raw	217
Lenistwo popłaca	218

Rozdział 7. Organizacja pracy 219

Reguły przepływu pracy	220
Raz a dobrze.....	221
Automatyzacja.....	221
Metodyczność	222
Planowanie i strategia	222
Pamięć buforowa.....	223
Strategie dotyczące ustawień	224

Nazewnictwo.....	225
Rangi i etykiety.....	229
Prostota jako strategia.....	229
Przegrywanie obrazów	230
Prędkość nośników danych w aparatach.....	231
Formatowanie nośnika danych.....	232
Pojemności kart pamięci.....	233
Kopiowanie zdjęć.....	233
Archiwizowanie zdjęć.....	234
Faza weryfikacji obrazów.....	236
Weryfikowanie obrazów.....	236
Wypełnianie pamięci buforowej.....	237
Przerywanie procesu.....	239
Wczytywanie wielu katalogów do pamięci buforowej.....	240
Faza obróbki wstępnej.....	240
Selekcja i edycja.....	240
Przypisywanie rang i etykiet.....	244
Wprowadzanie ustawień Camera Raw.....	247
Sortowanie i zmienianie nazw.....	252
Dodawanie słów kluczowych i metadanych.....	254
Faza produkcji.....	256
Przetwarzanie w tle.....	257
Zautomatyzowana konwersja.....	257
Otwieranie wielu wersji obrazu.....	259
Przekazywanie zdjęć bezpośrednio do komputera.....	260
Tworzenie przepływu pracy.....	260

Rozdział 8. Wykorzystywanie metadanych..... 261

Czym jest XMP i do czego się przydaje?.....	263
Narastające trudności.....	263
XMP to tekst.....	264
XMP od kuchni.....	265
Zawartość pliku .xmp.....	268
Grzebanie w metadanych.....	275
Czyszczenie szablonów metadanych.....	277
Tworzenie własnych palet File Info.....	279
MetaLab.....	279
„Sprytnie” obrazy.....	282

Rozdział 9. Zalety automatyzacji 283

Zasady przetwarzania wsadowego	284
Zasady otwierania plików w operacjach przetwarzania wsadowego	286
Zasady wsadowego zapisywania plików	286
Zasady uruchamiania operacji wsadowych	287
Znaczenie zasad	287
Zapisywanie zadań przetwarzania wsadowego	287
Proste zadanie — Save as JPEG	288
Zadanie złożone — Save for Edit	292
Uruchamianie przetwarzania wsadowego	296
Ustawienia sekcji Source	297
Ustawienia sekcji Destination	297
Contact Sheet II	298
Image Processor	299
Merge to HDR	301
PDF Presentation	301
PhotoMerge	304
Picture Package	304
Web Photo Gallery	306
Zaawansowana automatyzacja	310

Skorowidz 313



Ogólny opis systemu obróbki plików RAW

Camera Raw, Bridge i Photoshop

W niniejszym rozdziale spojrzymy na cały system obróbki plików RAW z wysokości 30 000 stóp. Poszczególne składniki omówię bardziej szczegółowo w kolejnych rozdziałach, wcześniej jednak warto choćby ogólnie zapoznać się z ich funkcjami i wzajemnymi relacjami.

Camera Raw jest narzędziem o ogromnym potencjale, jednak stanowi zaledwie jeden składnik potężnego systemu, dającego niemal nieograniczone możliwości, począwszy od wstępnej selekcji zdjęć, poprzez dodawanie metadanych i praw autorskich, a na przygotowywaniu ostatecznej formy plików skończywszy. Jednym ze składników tego systemu jest oczywiście sam Photoshop.

Photoshop jest jednym z najbardziej złożonych programów dostępnych na każdej platformie systemowej i prawdopodobnie napisano o nim więcej niż o jakiegokolwiek innej aplikacji. Pojawia się zatem kusząca perspektywa korzystania podczas obróbki zdjęć jedynie z Photoshopa. Jednym z celów, jakie wyznaczyłem sobie, pisząc tę książkę, jest zmiana takiego podejścia. Traktując Camera Raw tylko jako szybki sposób na importowanie plików RAW do Photoshopa, niepotrzebnie zwiększamy swój nakład pracy, nie wykorzystując jednocześnie całego potencjału drzemącego w możliwości obróbki plików w tym formacie.

W tej książce Photoshopa traktować będziemy głównie jako narzędzie służące do dokonywania poprawek, kontrolowania zautomatyzowanych procesów oraz zapisywania obrazów w formie plików o różnych formatach. Podczas testowania wersji beta programu Photoshop CS2 mój przyjaciel Jeff Schewe zauważył żartobliwie, iż to Photoshop stał się wtyczką dla Camera Raw, a nie na odwrót. Ze swojej strony mogę jedynie dodać, że rzadko się zdarza, aby żart był równie bliski prawdzie.

Jednym z największych zagrożeń podczas pracy z obrazami w formacie RAW jest utonięcie w zalewającym nas potoku danych. Pliki takie są zwykle mniejsze niż skany z negatywów, jednak jest ich tak wiele, iż rzadko kiedy spędzać będziemy wiele godzin na poprawianiu jednego z nich. W przeciwnym razie może i zarobimy na życie, ale z pewnością nie zostanie nam zbyt wiele czasu, by się nim nacieszyć. W rozdziale omówię zatem podstawowe zagadnienia dotyczące organizacji pracy podczas obróbki plików RAW.

Adobe Bridge

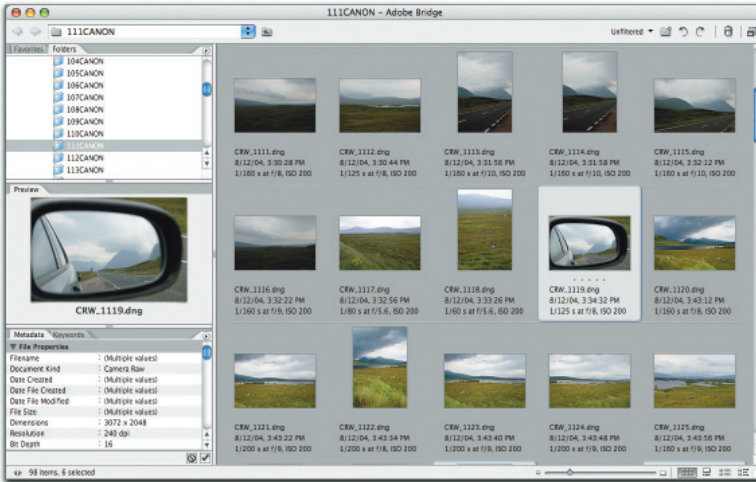
Adobe Bridge jest nową aplikacją dołączaną do Photoshopa CS2. Zastępuje przeglądarkę plików pierwszy raz wprowadzoną w Photoshopie 7. Bridge leży w sercu całego Adobe Creative Suite. Obsługuje wszelkie typy plików, począwszy od różnych formatów RAW i Photoshopa, poprzez In Design i Illustratora, a na wszędobylskich PDF-ach skończywszy. Ponieważ jednak jest to książka o obrazach w formacie RAW, skoncentruję się na zastosowaniu Adobe Bridge w obsłudze takich właśnie plików.

Wirtualny stół montażowy

Jedną z kluczowych funkcji spełnianych przez Bridge jest funkcja wirtualnego stołu montażowego. Po wskazaniu nowego folderu zawierającego cyfrowe zdjęcia Camera Raw rozpoczyna pracę w tle, generując miniatury i podgląd przy użyciu domyślnych ustawień. Dzięki temu Bridge umożliwia sortowanie, ocenianie i dokonywanie wstępnej selekcji spośród zawartych w katalogu plików.

Bridge jest narzędziem bardzo elastycznym, co pozwala dostosować go do konkretnych potrzeb. Rozmiary miniatur i podglądu można zmieniać, uzyskując dowolną wielkość — od mikroskopijnych miniatur po podgląd wystarczająco duży, by zdecydować, czy zdjęcie warto zachować. Podobnie jak w przypadku prawdziwego stołu montażowego obrazy można sortować przez układanie ich w odpowiedniej kolejności, jednak — w przeciwieństwie do swojego fizycznego odpowiednika — Bridge może sam dokonywać takiej selekcji opartej na wcześniej zdefiniowanych kryteriach, takich jak czas wykonania, ogniskowa, czas otwarcia migawki, wartość przysłony lub dowolna ich kombinacja. Daje również możliwość przypisywania ocen i etykiet zdjęciom, co ułatwia ich późniejsze sortowanie. Bridge można też zastosować jako narzędzie automatycznego importowania obrazów do Photoshopa, zaznaczając miniatury obrazów, które mają być w ten sposób przetworzone. Rysunek 3.1 pokazuje niektóre z licznych sposobów konfigurowania Bridge'a w zależności od zaistniałych potrzeb. Więcej szczegółów na temat tego narzędzia znaleźć można w rozdziale 6., „Adobe Bridge”.

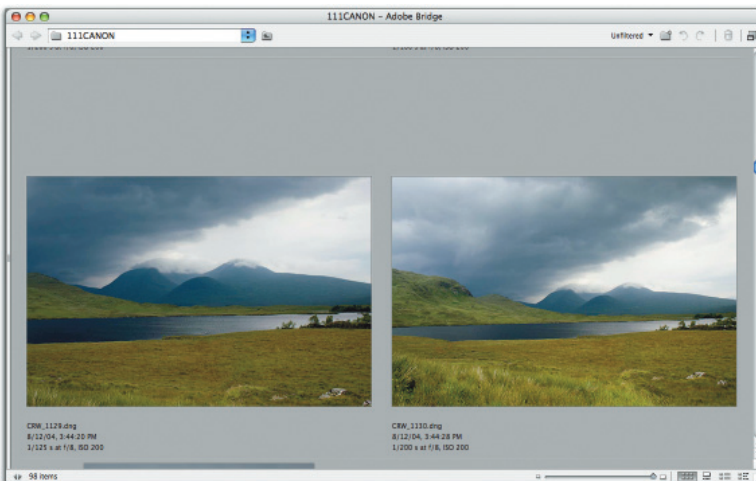
Rysunek 3.1. Różne konfiguracje przeglądarki Bridge



Konfiguracja podstawowa daje nam dostęp do wszystkich możliwości oferowanych przez Bridge — nawigacji z wykorzystaniem zakładek Folders (Foldery) oraz Favorites (Ulubione), miniatur i podglądu zdjęć oraz wprowadzania metadanych z użyciem zakładek Metadata (Metadane) oraz Keywords (Słowa kluczowe)



Podgląd można powiększyć, by dokładniej obejrzeć zdjęcie



Miniatury również można powiększać w celu porównania ze sobą obrazów

Obsługa metadanych

Dosłownie rzecz ujmując, metadane to „dane na temat danych”. Jedną z przydatnych cech aparatów cyfrowych jest to, iż każde zdjęcie zawiera bogaty zbiór metadanych: czas otwarcia migawki, średnicę przysłony, czułość ISO, ogniskową i inne dane techniczne dotyczące poszczególnych ujęć. Można jednak (i powinno się) uzupełniać te informacje własnymi, takimi jak prawa autorskie, słowa kluczowe i inne, ułatwiające pracę i zwiększające wartość zdjęć.

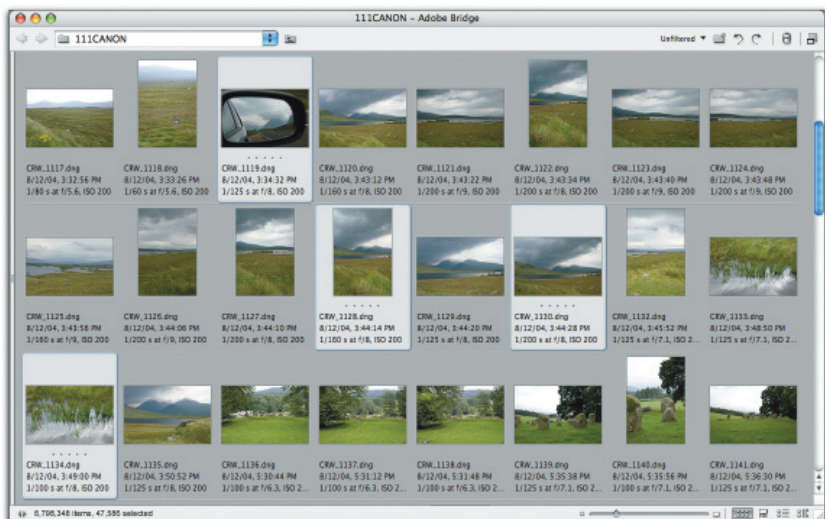
Co więcej, najlepiej zrobić to zaraz po zaimportowaniu zdjęć do Bridge'a. Są po temu dwa powody:

- ▶ Metadane dodane do plików RAW są przekazywane do wszystkich utworzonych na ich podstawie obrazów. Innymi słowy, dodając informacje na temat praw autorskich do takiego pliku, mamy pewność, iż informacje te zawarte będą również w utworzonych na jego podstawie obrazach typu PSD, TIFF czy JPG.
- ▶ Podczas gdy polecenie *File Info (Informacje o pliku)* z menu *File (Plik)* w Photoshopie pozwala na wyświetlanie informacji tylko o jednym pliku naraz, Bridge umożliwia edycje danych dla wielu plików równocześnie.

W miarę jak kolekcja cyfrowych zdjęć rośnie, zwiększa się rola metadanych, które ułatwiają wyszukiwanie konkretnych ujęć. Sfabrykowałem rysunek 3.2, by pokazać, o co chodzi. Na dostępnych obecnie komputerach lepiej nie otwierać katalogów zawierających 6 798 348 zdjęć! Być może wydaje się to czystym fantazjowaniem, rozważmy jednak sytuację pracującego dla gazety fotografa, który wykonuje 1000 zdjęć dziennie, trzy dni w tygodniu, 48 tygodni w roku, w trakcie 40-letniej kariery...

Rysunek 3.2.
Zalety metadanych

Wykorzystując
zalety metadanych,
znacznie łatwiej
poradzić sobie
z dużą ilością zdjęć!



Nawet robiąc dziesięć razy mniej zdjęć, powinniśmy zawczasu wykorzystać zalety wprowadzania metadanych, w przeciwnym bowiem razie po pewnym czasie będziemy mieli poważne problemy ze zorganizowaniem i wyszukiwaniem zdjęć w naszej kolekcji. Metadane omówię dokładniej w rozdziale 8., „Wykorzystywanie Metadanych. Inteligentne obrazy”.

Obsługa Camera Raw

Jako osobna aplikacja, Bridge posiada funkcje, których stara przeglądarka plików nie obsługiwała. Jedną z nich jest pełnienie funkcji aplikacji nadzorującej dla wtyczki Camera Raw. W rezultacie, otwierając pliki RAW w Camera Raw, mamy możliwość wybrania, która z aplikacji — Photoshop czy Bridge — ma występować w tej roli.

Informacje na temat edycji przeprowadzanych w Camera Raw są zapisywane w postaci metadanych. Pliki RAW posiadają atrybut *read-only* (tylko do odczytu), nie można więc dokonywać w nich żadnych zmian. Podczas edycji obrazów w Camera Raw ustalamy jedynie parametry konwersji z postaci RAW do obrazu RGB. Można zatem wykorzystać Camera Raw (z Bridgem w roli aplikacji nadzorującej) do edycji plików RAW w celu ustalenia wspomnianych parametrów, jednak bez dokonywania konwersji. Dopiero po otwarciu plików w Photoshopie Camera Raw tworzy wersje RGB zgodnie z zapisanymi wcześniej ustawieniami.

Oczywiście, jeśli chcemy jak najszybciej otworzyć plik w Photoshopie, możemy wykorzystać go jako aplikację nadzorującą dla Camera Raw. Możemy następnie otwierać pliki RAW bezpośrednio w Photoshopie z pominięciem okna dialogowego Camera Raw (jednak nie samej aplikacji, ponieważ nadal jest ona odpowiedzialna z konwersją) lub z jego wykorzystaniem, jeśli tak nam wygodniej. Tego typu zagadnienia poznamy dokładniej w rozdziale 7., „Organizacja pracy. Jak zyskać na czasie”.

Camera Raw

Camera Raw przekształca zdjęcia w formacie RAW w kolorowe obrazy, stanowiąc jednocześnie interfejs pozwalający kontrolować cały proces. O ile w tym drugim przypadku rola Camera Raw jest dość oczywista, o tyle przebieg wszystkich operacji „za kulisami” jest bardziej skomplikowany.

Jedną z podstawowych funkcji Camera Raw jest generowanie miniatur i podglądu obrazów wykorzystywanych następnie w aplikacji Bridge. Otwierając po raz pierwszy folder z obrazami w formacie RAW, przez kilka sekund zobaczymy możemy miniatury wygenerowane przez aparat. Jednak w tym samym momencie Camera Raw uruchamia procesy działające w tle, tworząc dla każdego zdjęcia duży podgląd o wysokiej jakości, a następnie wykorzystując go do wygenerowania nowej miniatury.

Aplikacja jest również współdzielona przez Bridge'a i Photoshopa, co stwarza nowe możliwości w zakresie organizacji pracy. Na przykład można dokonać edycji obrazów w Camera Raw z Bridgem w roli aplikacji nadzorującej, a następnie przekazać proces przekształcania ich w obrazy RGB do Camera Raw obsługiwanej przez Photoshopa. W tym samym czasie możemy nadal korzystać z Camera Raw pod Bridgem, edytując kolejne obrazy.

Domyślne ustawienia Camera Raw

Rola domyślnych ustawień Camera Raw w generowaniu miniatur i podglądu zdjęć w aplikacji Bridge jest dość prosta. Są one stosowane we wszystkich plikach pierwszy raz otwieranych w Bridge'u dopóty, dopóki użytkownik nie zadecyduje, że ma być inaczej.

Ustawienia te nie są ani „święte”, ani „obiektywnie poprawne” czy też „odzwierciedlające wykonane ujęcie” — stanowią jedynie arbitralną interpretację obrazów w formacie RAW. Nie istnieją interpretacje „identyczne z wykonanym ujęciem”, podobnie jak nie ma jednego poprawnego sposobu wykonywania negatywów. Najczęstsza skarga, jaką można usłyszeć na temat Camera Raw, jest taka, iż obrazy nie wyglądają tak jak JPG-i w aparacie lub ich odpowiedniki po konwersji wykonanej w konwerterach dostarczonych przez jego sprzedawcę. Niestety, żadna z narzekających osób nie zadała sobie trudu skorzystania z opcji kontrolowania konwersji w Camera Raw, zamiast tego *używając* ustawień domyślnych.

Częściowo problem sprowadza się zapewne do faktu, iż Camera Raw daje dostęp do wszystkich danych uchwyconych na zdjęciu. Wiele firmowych konwerterów niweluje odzwierciedlający cienie szum na zdjęciach przez zastosowanie silnego kontrastu zmieniającego większość cieni na czerni. Spora część z nich zwiększa również znacznie nasycenie. Dla porównania, ustawienia domyślne Camera Raw są nieco bardziej „konserwatywne” — stosowany jest mniejszy kontrast, dzięki któremu zachowana jest większa ilość oryginalnego szumu. Mnie osobiście takie rozwiązanie bardziej odpowiada, pozwala bowiem łatwiej stwierdzić, jakie użyteczne dane zawiera zdjęcie. Co więcej, Camera Raw umożliwia kontrolę nad dokonywaną konwersją, dzięki czemu po dojściu do odpowiedniej wprawy można uzyskać praktycznie dowolny wygląd zdjęcia.

Jeśli więc uważasz, iż ustawienia domyślne powodują generowanie obrazów zbyt ciemnych, zbyt jasnych lub o zbyt dużym albo zbyt małym kontraście — *zmień je!* Zajmie to najwyżej kilka minut. Obiekty sterujące Camera Raw (łącznie ze zmianianiem ustawień domyślnych) omówię w następnym rozdziale.

Konwerter Adobe DNG

Konwerter Adobe DNG jest poręcznym, samodzielny narzędziem pozwalającym na przekształcanie obrazów RAW z aparatu na nowy format Adobe — DNG. Jego wykorzystanie lub nie jest indywidualną decyzją użytkownika (Camera Raw, Bridge i Photoshop radzą sobie równie dobrze zarówno z plikami DNG, jak i plikami w formacie RAW stosowanym w danym aparacie), a rozważania zawarte w tym rozdziale mają na celu pomóc w jej podjęciu. Moim zdaniem zalety formatu DNG przeważają nad wszelkimi wadami, a jego powstanie daje sprzedawcom aparatów wskazówkę dotyczącą przyszłości fotografii cyfrowej. No dobrze, może *jestem* nieco stronniczy. Wybór tak naprawdę należy do użytkowników.

Konwertować czy nie konwertować?

Format DNG opracowano w odpowiedzi na problem trwałości cyfrowych obrazów w formacie RAW. Jedną z głównych trudności z formatami RAW dostarczonymi przez sprzedawców cyfrowego sprzętu fotograficznego jest brak dokumentacji — tylko sam sprzedawca jest w stanie z całą pewnością stwierdzić, co takie pliki zawierają. Nie życzę źle nikomu w tej branży i mam nadzieję, że wszystkie te firmy pozostaną na rynku jeszcze przez długie dekady, stymulując konkurencję i postęp techniczny, jednak nie można wykluczyć, iż któreś z nich nie będzie już za pięć, dziesięć czy piętnaście lat. Powstaje zatem pytanie, co wtedy pocniemy z tymi wszystkimi obrazami „zatrzaśniętymi” w przestarzałym formacie firmowym?

Format archiwalny. Co prawda inna firma w swej wielkoduszności *może* zdecydować się na odtworzenie starego formatu, tym samym zapewniając jego obsługę (w tym miejscu wielkie podziękowania dla Thomasa Knolla za ogromny wysiłek, jaki włożył w dekodowanie licznych formatów RAW), jednak w przeciwnym wypadku zostaniemy pozostawieni sami sobie ze starym, nieaktualnianym oprogramowaniem, a w najgorszym przypadku z gigabajtami bezużytecznych danych.

Format DNG eliminuje to ryzyko, ponieważ — w przeciwieństwie do firmowych formatów — jest formatem otwartym, a jego specyfikacja jest powszechnie dostępna. Dzięki temu każdy średnio uzdolniony programista będzie umiał napisać konwerter obsługujący DNG bez uciekania się do inżynierii wstecznej, jeśli, odpukać, firma Adobe znikłaby z rynku. Innymi słowy, format DNG idealnie nadaje się do tworzenia archiwów z obrazami.

Pierwsza wersja konwertera Adobe DNG miała jedną potencjalną wadę: usuwała wszelkie niezrozumiałe dla niej metadane. Mimo iż tak naprawdę jedynie firmowe konwertery mogłyby zrobić z nich użytek, mało komu przypada do gustu wizja utraty jakichkolwiek informacji w trakcie konwersji. W kolejnych wersjach programu problem został rozwiązany poprzez wbudowywanie oryginału do pliku tworzonego podczas przekształcenia. Obraz w formacie RAW można więc odzyskać w każdej chwili, a jedyną wadą tego rozwiązania jest większy rozmiar tworzonych plików.

Obsługa metadanych. Ponieważ firmowe pliki RAW nie posiadają specyfikacji technicznych, Adobe traktuje je jako pliki *read-only* (tylko do odczytu), gdyż wszelki zapis wiąże się z ryzykiem nadpisania ważnych danych. W rezultacie metadane dodawane do takich obrazów są przechowywane w dołączanych plikach xmp lub bazie danych wykorzystywanej aplikacji.

DNG z kolei posiada specyfikację techniczną i jest zaprojektowany z myślą o przechowywaniu metadanych, można więc bezpiecznie dopisywać informacje bezpośrednio do pliku. Eliminuje to konieczność przechowywania dodatkowych plików i bardzo upraszcza pracę. Jednocześnie, podobnie jak w przypadku plików firmowych, dopisywanie metadanych nie zmienia danych dotyczących samego obrazu. Jeśli zatem firma, dla której pracujemy, wymaga od nas dostarczania wykonywanych fotografii w formacie RAW (wymaganie takie stawia np. National Geographic), bezpieczniej jest przesłać pliki DNG z osadzonymi metadanymi niż dostarczać pliki RAW z dołączonymi plikami metadanych. Eliminuje to bowiem ryzyko przypadkowego skasowania dodatkowych plików i utraty zawartych w nich informacji.

Kompatybilność z oprogramowaniem. Ponieważ DNG jest formatem otwartym, inni producenci oprogramowania mogą łatwiej wbudować w swoje produkty obsługę tego formatu. Programy zarządzające zasobami cyfrowymi i aplikacje katalogujące obsługujące DNG automatycznie zyskują kompatybilność z wszystkimi aparatami obsługiwanymi przez Camera Raw. Miniatury i podgląd mogą być zawarte bezpośrednio w pliku zdjęcia, toteż programy nie muszą tracić czasu na generowanie ich samodzielnie. Nie ma również możliwości utraty metadanych, ponieważ, jak już wspomniałem wcześniej, są one również wbudowane w plik.

Obsługę DNG zaczyna się również wprowadzać w bardziej specjalistycznym oprogramowaniu. Na przykład stworzony przez DxO Labs program DxO Optics Pro, w którym wykonać można zaawansowaną korektę zniekształceń powodowanych przez wiele popularnych obiektywów, pozwala zapisywać poprawione zdjęcia w formacie DNG. Dzięki temu po dokonaniu poprawek można dokonywać dalszej obróbki zdjęcia w Camera Raw.

Tak naprawdę upowszechnianie się firmowych formatów RAW nie leży w naszym interesie, nawet samych sprzedawców aparatów (choć kiedy piszę te słowa, nadal wielu z nich wydaje się być nieświadomymi tego faktu). Specyfikacja DNG

jest wystarczająco elastyczna, by umożliwić twórcom oprogramowania konwertującego umieszczanie w plikach ich własnych, tajnych znaczników metadanych, przy jednoczesnej gwarancji, iż pliki te będą nadal obsługiwane przez wszelkie aplikacje zgodne z formatem DNG.

Wady. Podstawową wadą formatu DNG jest to, iż nie jest on obsługiwany przez większość konwerterów dostarczanych przez sprzedawców aparatów cyfrowych, co oznacza konieczność przechowywania zdjęć w obu formatach lub zrezygnowania z zalet oferowanych przez DNG. Oczywiście, nie stanowi to wady dla tych użytkowników, którzy nie używają firmowego oprogramowania sprzedawcy.

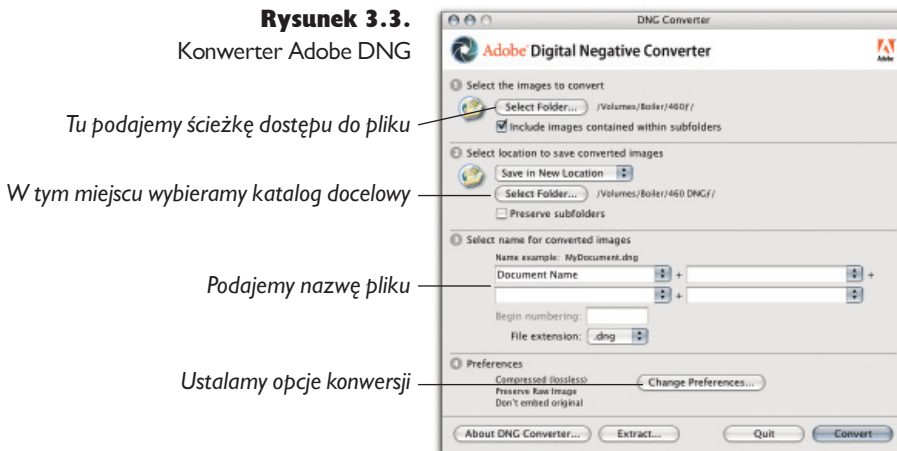
Kolejnym minusem jest rozmiar plików. Jeśli wybierzemy wariant „bezpieczny”, w którym oryginalny plik RAW zawierany jest w całości w pliku DNG, musimy się liczyć ze znacznym zwiększeniem zajmowanego przez obrazy miejsca na dysku.

Osobiście wykorzystuję taki bezpieczny format do celów archiwalnych, natomiast obróbkę przeprowadzam z wykorzystaniem plików mniejszych, uzyskanych przy pomocy kompresji bezstratnej. Równie dobrym rozwiązaniem wydaje się archiwizowanie zdjęć w formacie RAW producenta i wykorzystywanie do pracy plików DNG. Warto jednak zdać sobie sprawę z zagrożenia, jakie niesie ze sobą w takim wypadku zniknięcie z rynku firmy, w której zaopatrzyliśmy się w aparat. Wraz z nią zniknęłoby bowiem obsługujące nasz archiwalny format oprogramowanie.

Obsługa konwertera Adobe DNG

Konwerter Adobe DNG to bardzo prosta aplikacja. Obrazy można też zapisywać w formacie DNG z wykorzystaniem Camera Raw, jednak konwerter pozwala na znacznie łatwiejsze przetwarzanie większych ilości plików. Przyjrzyjmy się rysunkowi 3.3.

Rysunek 3.3.
Konwerter Adobe DNG

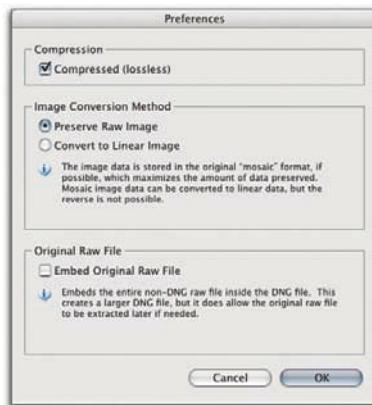


Główne okno programu pozwala na dokonanie następujących operacji:

- ▶ Możemy wybrać katalog zawierający pliki RAW przeznaczone do konwersji, zaznaczając dodatkowo opcję uwzględniania podkatalogów.
- ▶ Możemy wyznaczyć katalog docelowy, w którym zapisane zostaną utworzone pliki. Może to być ten sam folder lub dowolny inny. Dodatkowo możemy zaznaczyć opcję zachowywania struktury podkatalogów.
- ▶ Nazwy przekształcanych plików możemy zmienić, wykorzystując polecenie identyczne z *Batch Rename* (*Wsadowa zmiana nazwy*) w Bridge.
- ▶ Możemy również wydobyć oryginalne pliki RAW z plików DNG, jeśli posiadamy tak zapisane obrazy.

Opcje konwersji możemy zmienić, naciskając przycisk *Change Preferences* (*Preferencje*). Pojawi się okno *Preferences* pokazane na rysunku 3.4.

Rysunek 3.4.
Okno Preferences
konwertera
Adobe DNG



Opcje konwersji również nie są specjalnie skomplikowane.

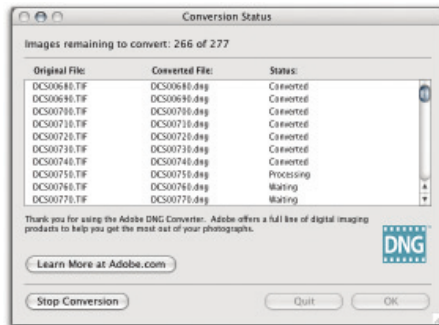
- ▶ **Compressed (lossless)** (*Kompresja (bezstratna)*) — włącza bezstratną kompresję. Nie widzę żadnego powodu, dla którego można by wyłączyć tę opcję, chyba że ktoś posiada cały magazyn dysków twardych.
- ▶ **Preserve Raw Image** (*Zachowaj obraz RAW*) — zachowuje plik w jego oryginalnym, mozaikowym formacie. Warto zaznaczyć tę opcję, jeśli chcemy skorzystać z możliwości oferowanych przez Camera Raw. Utworzone w ten sposób pliki można konwertować na linearne pliki DNG, ale nie na odwrót.
- ▶ **Convert to Linear Image** (*Konwertuj na plik linearny*) — zapisuje plik w formie niemozaikowej. Opcja ta jest szczególnie użyteczna, jeśli chcemy

skorzystać ze zgodnego z DNG konwertera plików RAW (innego niż Camera Raw) do obsługi obrazów z aparatu wykorzystującego wzorec mozaikowy nieobsługiwany przez ten konwerter. Linearne pliki DNG są znacznie większe niż ich odpowiedniki w formacie mozaikowym, stąd też koncepcja oszczędzania czasu potrzebnego na przekształcanie plików poprzez ich konwersję do postaci linearnej nie jest szczególnie opłacalna — potencjalne zyski z pewnością nie przewyższą strat spowodowanych wydłużonym czasem odczytu danych.

- **Embed Original Raw File** (*Osadz oryginalny plik RAW*) — dołącza dokładną kopię oryginalnego pliku do tworzonego pliku DNG. Osadzony obraz można w każdej chwili odzyskać. Używam tej opcji do tworzenia plików archiwalnych, a nie korzystam z niej, jeśli plik ma być poddawany dalszej obróbce, gdyż jej zaznaczenie powoduje znaczny wzrost objętości pliku.

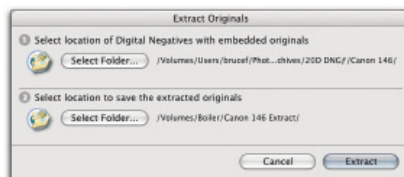
Po naciśnięciu przycisku *Convert* (*Konwertuj*) konwerter przystępuje do pracy, przekształcając wyznaczone pliki RAW na format DNG zgodnie z podanymi w opcjach konwersji parametrami. Postęp całej operacji śledzić można w oknie *Conversion Status* (*Przebieg konwersji*) — (rysunek 3.5).

Rysunek 3.5.
Okno Conversion Status (Przebieg konwersji) Adobe DNG



Aby wydobyć zawarte w plikach DNG oryginalne pliki RAW, naciskamy przycisk *Extract* (*Wydobądź*). Pojawi się okno dialogowe *Extract Originals* (*Wydobądź oryginały*), gdzie wyznaczyć możemy ścieżkę dostępu i katalogi docelowe dla całej operacji. Po naciśnięciu przycisku *Extract* (*Wydobądź*), konwerter Adobe DNG wydobędzie oryginały z plików DNG — patrz rysunek 3.6.

Rysunek 3.6.
Okno Extract Originals (Wydobądź oryginały)



W czasie kiedy powstawała ta książka, podstawową zaletą formatu DNG było eliminowanie dołączanych plików z metadanymi. Jego wykorzystanie nie wymaga specjalnej wiedzy, a ostateczna decyzja należy wyłącznie do użytkownika. Nie ma potrzeby jak najszybszego „przerzucania się” na DNG, ale jeśli zależy nam na długowieczności naszych plików, warto przechowywać przynajmniej jedną kopię każdego zdjęcia w tym formacie. Dzięki temu łatwo będzie można odzyskać zawarte w nich oryginały zdjęć w formacie RAW.

Photoshop

Photoshop jest niezwykle złożonym narzędziem o ogromnym potencjale. Jego możliwości i, powiedzmy sobie szczerze, złożoność zwiększano przez ostatnią dekadę (która w przemyśle związanym z oprogramowaniem odpowiada mniej więcej stuleciu). Legiony skrybów, w tym ja sam, napisało miliony słów na temat jego możliwości i dziwactw. Nie jest to jednak książka o Photoshopie. Jest to książka o tym, jak zaimportować pliki RAW do Photoshopa w sposób szybki, efektywny i zachowujący je w stanie jak najbardziej zbliżonym do optymalnego.

Krótko mówiąc, książka ta mówi o operacjach, wykonywanych *zanim* pliki wylądują w Photoshopie.

Automatyzacja i zadania

Jedyną kluczową funkcją Photoshopa omówioną bardziej szczegółowo w tej książce jest automatyzacja, a w szczególności dostępna w Photoshopie opcja realizacji zadań. Zajmując się fotografią cyfrową, regularnie będziemy zmuszani do obrabiania na naszym komputerze danych w ilości, która jeszcze kilka lat temu nawet specjalistom z NASA śniła się jedynie w najgorszych koszmarach. W miarę upływu czasu bez wątpienia zwiększymy moc obliczeniową naszego sprzętu, jednak kluczowy składnik systemu — wetware — zamontowany między klawiaturą a krzesłem, z pewnością nadal działał będzie z tą samą prędkością co przez ostatnie 20 000 lat.

Wykorzystanie zadań do zautomatyzowania powtarzalnych operacji to już nie tylko dobry pomysł — to klucz do przetrwania. Pisanie zadań nie jest oczywiście pozbawione wyzwań i haczyków, jednak jeśli uważacie, że to zadanie dla programistów, to spieszę uspokoić: pisanie akcji przypomina programowanie w takim samym stopniu jak przejażdżka do sklepu spożywczego przypomina udział w rajdzie Paryż – Dakar.

Każda często powtarzana w Photoshopie operacja to potencjalny kandydat do zautomatyzowania. Moja kopia Photoshopa spędza mnóstwo czasu, samodzielnie realizując powierzone jej zadania i mam nadzieję, że nim skończycie czytać tę książkę, tak samo będzie w waszym przypadku. Rzadko zdarza mi się otwierać obrazy w Pho-

toshopie bezpośrednio z Camera Raw. Prawie zawsze używam do ich edycji Bridge'a, a operację otwierania w Photoshopie realizuję przez przetwarzanie wsadowe.

Przetwarzanie wsadowe pozwala również wyostrzać zdjęcia, dodawać warstwy dopasowania, a także zmieniać nazwy i zapisywać pliki w określonym formacie. Zasiadam więc do pracy nad gotowymi warstwami i mogę od razu przejść do wprowadzania poprawek, pliki natomiast mają już nadane odpowiednie nazwy i format. Kiedy więc skończę, naciskam jedynie *Ctrl+S*. Automatyzacja prostych operacji, jak zmienianie nazw plików lub ich zapisywanie w konkretnym formacie i z uwzględnieniem odpowiednich opcji pozwala oszczędzić jedynie niewielką ilość czasu w przypadku jednego obrazu. Posiada jednak przynajmniej trzy zalety:

- ▶ Niewielka ilość czasu uzyskana w przypadku jednego zdjęcia zmienia się w całe godziny, jeśli zdjęć są tuziny lub setki.
- ▶ Mój umysł wyzwala się z kategorii powtarzania w kółko tych samych czynności.
- ▶ Przy automatyzacji zadań nie ma ryzyka popełnienia błędu!

Wykorzystywanie komputera w taki sposób, by wykonywał on za nas pracę, omówię bardziej szczegółowo w rozdziale 9., „Zalety automatyzacji. Jak ułatwić sobie pracę”.

Podsumowanie

Wspólnie Bridge, Camera Raw, Photoshop oraz, opcjonalnie, Konwerter Adobe DNG tworzą potężny system do zarządzania i konwertowania obrazów w formacie RAW. Czytając kolejne rozdziały omawiające w detalach jego poszczególne składniki, starajcie się pamiętać o opisanej tu ogólnej strukturze całości. Pomaga to dostrzec odpowiedni kontekst omawianych zagadnień i tym samym docenić ich wagę i znaczenie.

- ▶ Obrazy w formacie RAW nie zmieniają się. Są jak negatywy. Można je przekształcić na wiele rozmaitych sposobów podczas konwersji na obrazy RGB, podobnie jak z jednego negatywu można zrobić wiele różnych odbitek.
- ▶ Bridge jest narzędziem służącym do sortowania i dokonywania selekcji obrazów, a także dodawania i edycji metadanych. Miniatura i podgląd każdego zdjęcia są tworzone przez Camera Raw na podstawie ustawień przypisanych do danego pliku lub (jeśli obraz jest wyświetlany po raz pierwszy) domyślnych ustawień Camera Raw dla aparatu, którym zrobiono zdjęcie.
- ▶ Jeśli nie odpowiadają nam domyślne ustawienia Camera Raw dla danego modelu aparatu, możemy (i powinniśmy) zmienić je według naszego uznania.
- ▶ Edycja i konwersja plików RAW to osobne operacje, choć można je łączyć.

70 Real World Camera Raw i Photoshop CS2

- ▶ Jeśli mamy sto obrazów w formacie RAW, które chcemy, powiedzmy, przekształcić na pliki TIFF w wysokiej rozdzielczości i JPG-i w niskiej rozdzielczości, najlepszym rozwiązaniem jest ich edycja w Camera Raw pod Bridgem, a następnie wykorzystanie przetwarzania wsadowego w Photoshopie do otworzenia ich na podstawie ustawień z Camera Raw. Na koniec musimy tylko zapisać obrazy w odpowiednich formatach.

Teraz, kiedy mamy już pewną ogólną wiedzę na temat całości opisywanego systemu obróbki plików RAW, czas przejść do bardziej szczegółowego opisu wtyczki Camera Raw, czym zajmiemy się w kolejnym rozdziale.